

La Secretaría de Política Criminal presentó un anteproyecto para reformar el Código Penal. El genocidio figurará como delito y será penada la contaminación ambiental. La tenencia de droga para consumo personal no será punible y será legítimo el aborto en condiciones especiales

Otro Código, otra justicia

Página/10

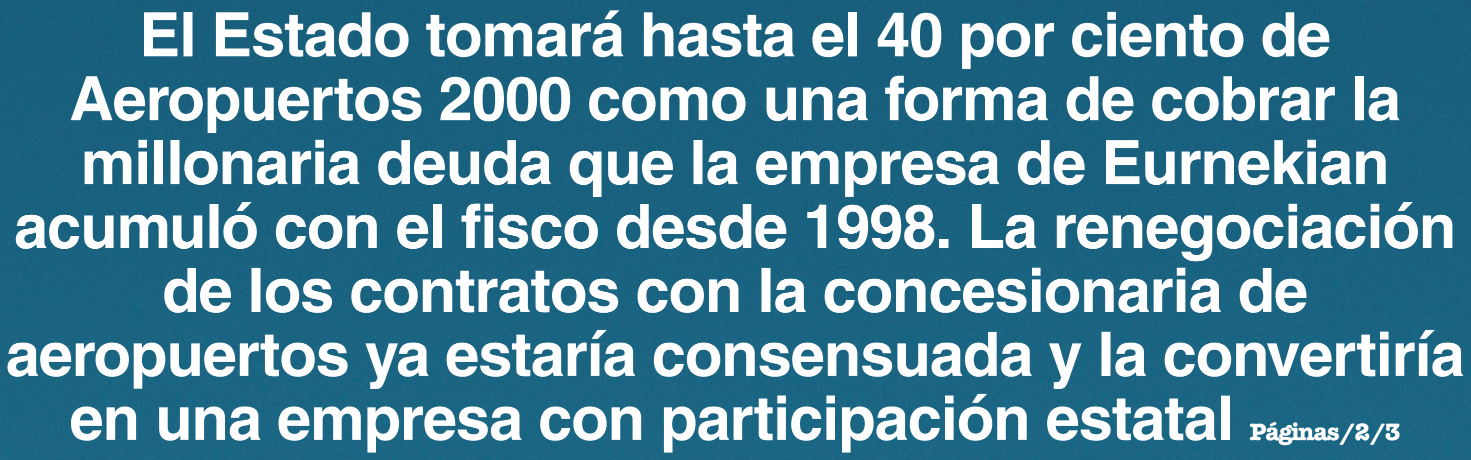
Los gobernadores Colombi y Busti se trenzaron por las papeleras y Tabaré cerró la posibilidad de cualquier negociación

"No hay más que hablar con Argentina"

Páginas/6/7

MAO

Es el retrato más conocido de Mao, se lo ve cincuentón, con traje azul y su característica verruga. Colgó desde siempre en la plaza de Tiananmen y lo usaron Andy Warhol y las sectas maoístas de todo el mundo. La casa de remates Beijing Huachen, de la capital china, anunció que el próximo 3 de junio será subastado el original del famoso retrato. Huachen espera obtener entre 120 y 130 mil dólares por la venta del cuadro del famoso líder de la Larga Marcha. Un portavoz de la rematadora aclaró que el comprador podrá sacarlo de China si así lo desea.



El Estado tomará hasta el 40 por ciento de Aeropuertos 2000 como una forma de cobrar la millonaria deuda que la empresa de Eurnekian acumuló con el fisco desde 1998. La renegociación de los contratos con la concesionaria de aeropuertos ya estaría consensuada y la convertiría en una empresa con participación estatal Páginas/2/3

PIDIENDO PISTA

Fotomontaje: G. Minvielle / G. Zelarayán

Procedimientos en la investigación del crimen del ejecutivo español de Telefónica

Detienen a un menor y a un travesti

Página/16

19

Página/12 el país a diario

Buenos Aires, viernes 19 de mayo de 2006
Año 19 - Nº 6295 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

32 Caseros, entre Adorno y Brecht, *por Eva Giberti*

Romano Prodi anunció que, antes de fin de año, las tropas italianas saldrán de Irak

Il Professore en retirada

Página/18


DyN

La cosecha se estima en 12,5 millones de toneladas. Ya hay compromisos de exportación por 6,8.

Promesa de exportadores para que no falte el trigo

Por Fernando Krakowiak

Ante la amenaza de escasez de trigo para la molienda interna, los exportadores aceptaron el pedido del Gobierno de autorregular los envíos.

Los exportadores de trigo se comprometieron ayer a "autorregular" sus ventas al exterior para garantizar el abastecimiento del mercado interno y frenar subas en los precios. Así evitaron que el Gobierno restringiera las exportaciones de ese cereal, tal como hizo con la carne. La promesa surgió en una reunión que mantuvieron durante la mañana las cámaras del sector con la ministra de Economía, Felisa Miceli.

Las versiones sobre un posible cierre del mercado surgieron luego de que en los últimos cuatro días se anotaran casi un millón de toneladas en el registro de exportaciones que administra la Secretaría de Agricultura. Hasta el 17 de mayo los empresarios se habían asegurado la venta al exterior de 6,8 millones de toneladas. Esa cifra alarmó al Gobierno, porque para garantizar el consumo interno se requieren 5,6 millones de toneladas que se destinan a la molienda local y la producción de la cosecha 2005/06 fue de 12,5 millones. Ese cálculo deja disponible para exportar sólo 6,9 millones durante el año, casi lo mismo que ya se habían asegurado los exportadores por adelantando. Si las toneladas registradas seguían aumentando a 250 mil por día iba a ser imposible garantizar el abastecimiento interno y, por ende, frenar un aumento del precio del pan.

Cuando desde la Secretaría de Agricultura le advirtieron sobre esta situación a la ministra, comenzó a crecer el rumor de que la respuesta sería un cierre de fronteras para el trigo. Luego de lo que sucedió con la carne, los exportadores de cereales y los molineros sabían que al Gobierno no le temblaría el pulso para tomar esa decisión. Por eso respondieron rápidamente a la convocatoria y prometieron "autorregularse". Los antecedentes no son muy alentadores porque los distintos eslabones de la carne también habían asumido el compromiso de autolimitarse cuando comenzó la batalla por los precios, pero luego no cumplieron.

La amenaza de desabastecimiento local se produjo por dos motivos: la caída de la producción y el aumento de la demanda externa. En la cosecha 2005/2006 la producción se redujo 21,9 por ciento en relación con la temporada anterior, debido a las sequías que redujeron las superficies de siembra previstas inicialmente en el sudeste y el sudoeste de Buenos Aires, La Pampa, Córdoba y la región triguera del norte (Chaco, Tucumán, Santiago del Estero y Salta). Por el lado de las exportaciones, a la sostenida demanda de Brasil (compra el 53 por ciento del trigo) se le sumó un aumento en las ventas a Colombia (duplicó sus compras), Ecuador (las triplicó), Chile, Uruguay, Sudáfrica, Egipto e Irak, entre otros destinos. Esa mejora se produjo en un contexto de suba de precios, que sólo se vio alterado el miércoles cuando los rumores hicieron caer el precio de la tonelada de 350 a 330 pesos.

La promesa de los exportadores despeja, al menos en el corto plazo, la amenaza de "estrangulamiento" del mercado. Así lo entendió el secretario de Coordinación Técnica, Guillermo Moreno, quien aseguró que "el precio del kilo de pan no se modificará". Alberto España, presidente de la Federación Argentina de Industrias Molineras, también se manifestó optimista ante **Página/12** al afirmar que "el Gobierno tiene una actitud responsable y nosotros un fuerte compromiso con la política de precios". En las próximas semanas se sabrá si efectivamente primó el consenso o el trigo seguirá el camino de la carne.

RURALISTAS AMENAZAN CON UN PARO

Con la vaca bien atada

Durante una asamblea de las que participaron 1500 ruralistas, durante la cual fue ovacionada la diputada santafesina María del Carmen Alarcón, los ganaderos de la provincia de Santa Fe se pusieron en pie de guerra y amenazan con no comprar ni vender hacienda al menos durante 15 días, en repudio a la suspensión de las exportaciones de carne. No pesamos electoralmente, pero les damos de comer a 37 millones de argentinos", destacaron los ruralistas sin poder dejar de lado el microclima generado en la asamblea.

Los convocantes fueron los productores santafesinos nucleados en la Confederación de Asociaciones Rurales de Santa Fe (Carsfe). Propusieron dejar de intervenir en el mercado de la carne durante 15 días, medida que podría extenderse a 21 jornadas en caso de que la situación no varíe. Para lanzar el paro será determinante lo que se resuelva en asambleas de otros puntos del país. Néstor Víttori, vicepresidente de Carsfe, aseguró que la Confederación de la Tercera Zona del país –que agrupa a las provincias de Córdoba, San Luis, La Rioja y Catamarca– también se sumó a esta moción de paralización de actividades, mientras que Chaco y Formosa se reunirán en asamblea esta mañana.

Los productores nucleados en 32 sociedades que integran Carsfe presentaron un "manifiesto" en el que advirtieron que van a "peticionar por el único camino que nos queda, la protesta, haciendo valer lo que aportamos al conjunto de la comunidad".

EL ESTADO SERA SOCIO DE

Arribó el

Por Cledis Candelaresi

Los términos de la renegociación estarían acordados, pero el Gobierno aún no decidió el momento político para anunciarlo. Tras la capitalización de la deuda de la empresa por el canon impago, el Estado recupera una participación del 40 por ciento. Es el primer caso de una privatizada en la que el Estado se asocia al concesionario.

El Gobierno está esperando el momento político apropiado para rubricar por decreto un acuerdo de renegociación contractual que ya consensuó con Aeropuertos Argentina 2000 y que convertirá al Estado en socio minoritario de la privatizada a cargo de Eduardo Eurnekian. Al concluir un enrevesado proceso financiero, se habría concretado la parcial estatización de la empresa, cuyas condiciones económicas serán más benévolas que las que le había otorgado la licitación del año 1998. En el futuro, habrá un canon ajustado a la evolución del negocio y plan de inversiones flexible, entre otras prerrogativas. La participación estatal, que en un futuro podría llegar al 40 por ciento, es el mecanismo elegido para cobrar gran parte de una deuda del concesionario a favor del fisco, que después de ciertas compensaciones totalizaría alrededor de 800 millones de pesos. De esta manera, la administración kirchnerista inaugura un camino alternativo a las forzadas reestatizaciones de los servicios de aguas y de correo.

El complejo acuerdo de once anexos, aún en status de borrador, promete clausurar la historia de un conflicto iniciado a poco de la adjudicación al grupo que integran la Corporación América con la italiana SEA. Casi desde entonces comenzaron a acumularse millonarios reclamos cruzados. El Estado porque AA2000 dejó de pagar el canon por 171 millones de pesos/dólares anuales comprometidos, y el grupo privado por cuestiones varias, como la demora en la entrega de algunas estaciones aéreas o la falta de obras de acondicionamiento de las estaciones que debían concretarse con recursos públicos.

Un punto medular del actual acuerdo con Eurnekian fue pesificar las mutuas exigencias dinerarias, que se estaban debatiendo en tribunales hasta que el decreto 1227 firmado por Eduardo Duhalde los congeló y sacó del fuero judicial. El antecesor de Néstor Kirchner había convalidado un nuevo contrato, en gran medida basado sobre los mismos mecanismos que se están por consagrar ahora con el nuevo texto, aunque sin habilitar la participación estatal, con lo cual condonaba la deuda y flexibilizaba el contrato a favor de la empresa privada. Pero los cuestionamientos que surgieron del propio kirchnerismo abortaron entonces la versión duhaldista. Ahora, en vez de condonar la deuda, el Estado la cobra con parte de la empresa y flexibiliza los términos, pero a favor de una empresa mixta

Para el juego de compensaciones, los técnicos de la Unidad de Renegociación Contractual, a cargo de Gustavo Simeonoff, contemplaron el argumento empresario de que hubo razones de "fuerza mayor" que alteraron la ecuación económico-financiera del contrato, como la merma en el tráfico de aerolíneas y pasajeros, principal fuente de ingresos del con-

AUDIENCIA PUBLICA POR EL CONTRATO

Veladas telefónicas 50%

Un mes después de la de su colega Telefónica, Telecom tuvo ayer su propia audiencia pública. Con la activa oposición de las asociaciones de usuarios, sindicatos y partidos políticos, tras el debate quedó en claro que los clientes de Telecom pagarán una tarifa más cara para las llamadas que realicen entre las 20 y las 22. Ocurrirá una vez que entre en vigencia el acta-acuerdo que firmaron el Gobierno y la compañía. Desde la oposición creen que el Ejecutivo podría perdonar multas que la empresa nunca abonó.

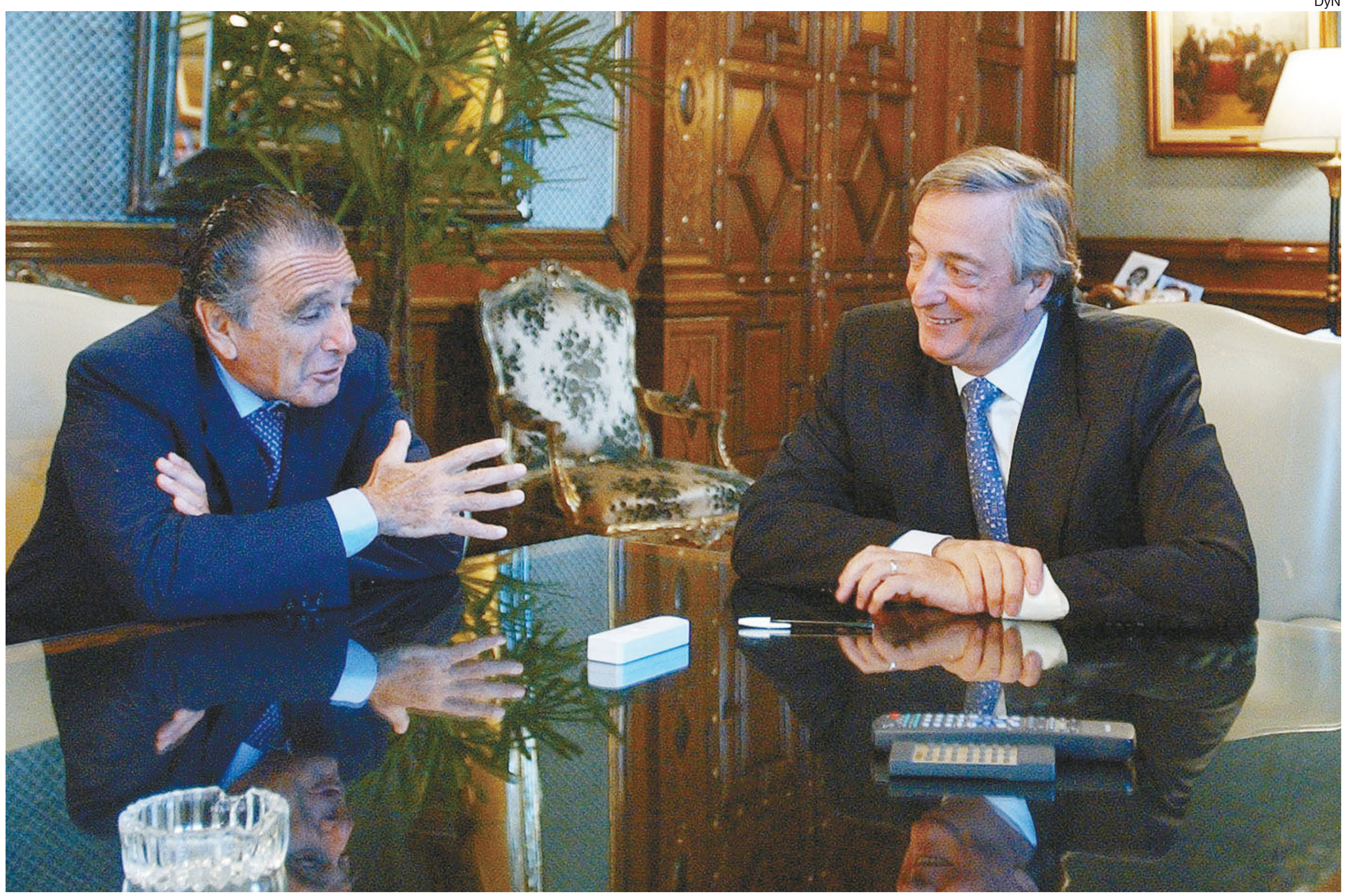
La audiencia que ayer se desarrolló en la provincia de Tucumán no es vinculante, por lo que la Uniren –organismo encargado de negociar con las privatizadas– sólo deberá elaborar un informe dando cuenta de las opiniones y respondiendo a ellas. El paso siguiente es que el acuerdo pase a la comisión bicameral de seguimiento de las privatizaciones. Desde el momento en que ingrese al Congreso, la comisión y las cámaras de Diputados y Senadores tendrán 60 días corridos para expedirse. Una vez vencido el plazo, el acuerdo se considerará aprobado de manera "ficta" (tácita), sin importar la instancia de tratamiento en que se encuentre.

Uno de los puntos que se aprobará es el encarecimiento del 50 por ciento en las tarifas en las llamadas urbanas e interurbanas que se realicen entre las 20 y las 22. Sin embargo, las asociaciones de consumidores, algunos políticos, como María América González, y el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, pusieron la lupa en otros aspectos del acta-acuerdo:

EURNEKIAN EN AEROPUERTOS, CON UNA PARTICIPACION DEL 40 POR CIENTO

Vuelo con el Estado de copiloto

DyN



Eduardo Eurnekian con el presidente Néstor Kirchner, en un anterior encuentro. Un acuerdo que cierra diferencias de larga data.

Cargos sobre tarifas

A través de un decreto publicado en el Boletín Oficial, el Ejecutivo promulgó la ley que habilita la aplicación de cargos sobre las tarifas de luz y gas para financiar obras de infraestructura para esos servicios. La norma dispone la creación de un fondo específico para cada caso, que será nutrido con esa recaudación y que irá liberando los recursos en la medida que avancen las inversiones con destino a aumentar la capacidad de generar, transportar y distribuir energía eléctrica o gas. La iniciativa, alentada por el Ministerio de Planificación, fue muy cuestionada por la oposición parlamentaria por las amplias atribuciones que otorga al Poder Ejecutivo, aportante del primer dinero del que dispondrán los fondos. Este poder será el encargado de crear cada uno de esos cargos, establecer su envergadura, forma de ajuste y, fundamentalmente, resolver qué categoría de usuarios lo pagará. La ley no establece ninguna restricción en este sentido, por lo que se descuenta que en este caso será inevitable que los residenciales también hagan su aporte para las obras de ampliación. De esta manera, no sólo se refuerzan las ya nutridas potestades del ministro Julio de Vido, sino que consagra el criterio de que son los usuarios quienes tienen que solventar las nuevas obras y no las empresas prestadoras.

sorcio, a través del pago de tasas. Ese derrape –que desde el 2001 se justificaría por el efecto 11 de septiembre– justificaría haber eludido el pago del millonario canon. Sobre esta base se hicieron las compensaciones, de la que resultó un saldo a favor del Estado, que se integrará a AA2000 bajo las siguientes condiciones:

◆ La empresa pagaría 100 millones de pesos en efectivo y por el resto emitirá obligaciones negociables que, en un futuro, se transformarán en acciones, con un mix de preferidas y ordinarias (posiblemente mitad y mitad). Las primeras garantizan dividendos, dan privilegio a sus tenedores en el caso de liquidación de la empresa, no tienen derecho a voto pero sí a veto. Las otras permitirían participar de las decisiones con los votos.

Por esta vía el Estado integraría una sociedad mixta con gerenciamiento privado, que en un futuro sería abierta a la Bolsa, habilitando la participación de nuevos socios.

◆ Se mantendría en pesos la tasa interna de retorno prevista originalmente, de entre el 14 y 15 por ciento anual, y no está prevista una suba de las tasas que pagan las compañías aéreas y los pasajeros. En función de esto, el canon a tributar tendría una porción fija (originalmente fue todo fijo) y otra variable, que estaría ligada a los ingresos de AA2000.

◆ El canon podría totalizar alrededor del 20 por ciento de los ingresos de la privatizada y, a diferencia de lo que ocurrió anteriormente, esos fondos no irían a Rentas Generales ni al sistema previsional (hoy el 30 por ciento de los cánones que cobra el Estado tienen ese destino), sino que se utilizarían para costear obras en los aeropuertos no privatizados.

◆ No habrá un plan de inversiones fijo y rígido, sino un plan maestro rector. Aeropuertos Argentina 2000 invertiría 4000 millones de pesos en los primeros diez años, de los cuales 1500 serán desembolsados en el primer lustro. Una comisión designada a tal fin hará evaluaciones periódicas del programa de obras a fin de que éstas se puedan ir ajustando en función de las necesidades del negocio.

Finalmente, la proyectada asociación con el grupo que lidera Eurnekian no es un recurso totalmente novedoso, ya que está probado en Edcadassa, la firma mixta que administra –hoy bajo el nombre Terminal de Cargas Argentina– los depósitos fiscales con gran satisfacción para Eurnekian. Pero es igualmente cierto que con esta modalidad el Gobierno habría encontrado una especie de atajo entre el camino de dejar los servicios privatizados por Carlos Menem íntegramente en manos privadas o rescatar esas concesiones, tal como hizo con el Correo y Aguas Argentinas.

Vale decir que ambos adjudicatarios, Macri-Galicia y Suez-Agbar, respectivamente, anhelaban dejar el negocio y discutir en tribunales foráneos una eventual indemnización por las inversiones realizadas. Esas reestatizaciones fueron, en alguna medida, un recurso de última instancia cuando se agotaron los esfuerzos para retener al adjudicatario en las condiciones deseadas. En el caso de Aeropuertos, según sugieren fuentes oficiales próximas a la negociación, la asociación podría ser una vía eficaz para cobrar una millonaria deuda a favor del Estado. Pero la política oficial, al menos por ahora, sigue siendo la de apostar al gerenciamiento privado.

DE TELECOM

más caras

◆ La delegación al Poder Ejecutivo de la facultad de renegociar el marco regulatorio y las multas aplicadas a las telefónicas.

◆ De acuerdo con la diputada González, Telecom tiene pendiente el pago de multas millonarias porque interpuso recursos de reconsideración.

◆ Además, todavía se encuentra pendiente la devolución de 9,5 millones de pesos a los clientes por uno de los acuerdos del rebalanceo tarifario aplicado en la década pasada.

◆ Mondino recordó que en la provincia de Jujuy existen localidades con más de 2 mil habitantes que no tienen teléfono, incluida la Policía. Y que el Gobierno no intercedió para reparar este incumplimiento.

El temor del arco opositor al acta- acuerdo es que el Ejecutivo termine condonando las multas pendientes.



Por Raúl Dellatorre

El gobierno nacional sigue sin tener un modelo único en materia de renegociación de contratos de servicios públicos. Así opera más cómodo, porque puede resolver echando mano a un abanico de posibilidades que no lo atan a ninguna regla preestablecida ni lo obligan a repetir en un servicio el esquema o el tipo de solución dispuesto en otro. Facultad que aprovecha al máximo.

Con distinto grado de dificultad, el Gobierno afrontó unas 60 renegociaciones simultáneas, en las que estaban en juego no sólo tarifas, sino además inversiones no realizadas, demandas millonarias, relaciones con gobiernos extranjeros y hasta riesgo de continuidad de servicios esenciales. La premisa común casi exclusiva fue evitar trasladar a los usuarios comunes cualquier eventual aumento de ingresos para el concesionario. Que se cumplió casi a rajatabla, salvo en el caso de las concesiones de rutas nacionales, en las que se admitió la suba de los peajes.

En los servicios domiciliarios, la postergación de una definición sobre tarifas fue de la mano de la demora en la realización de las obras de infraestructura. No son pocos los que se siguen admirando de que esta táctica audaz no haya derivado en algún colapso, particularmente cuando quedó atravesada por una recuperación económica fuerte y persistente. El problema de la falta de obras y el congelamiento de tarifas para las áreas de electricidad y gas quedó resuelto con la creación de los cargos fijos que aportarán los fondos esperados. Y la diferenciación del tratamiento tarifario para grandes usuarios, que sí debieron afrontar aumentos.

El caso de Aguas Argentinas fue diferente, por las dificultades que impidieron encontrar una solución consensuada. Sin atractivos para ningún inversor privado, y con un concesionario dispuesto casi desde un primer momento a pegar el portazo, el servicio quedó finalmente en manos del Estado. Igual que en el Correo Argentino, dos años antes, aunque entonces el trámite fue más expeditivo y ni siquiera se intentó encontrar un concesionario sustituto en las filas privadas.

Ahora le toca el turno a Aeropuertos. Por las condiciones de la concesión, del servicio y de los actores, prácticamente no le cabía equiparación alguna con el trámite de las demás renegociaciones. Un conflicto de larga data, como el pago del canon que la empresa se negaba a reconocer e ingresar, colocaba una piedra en el camino. Pero no iba a ser un impedimento para un acuerdo, reconocían de un lado y otro de la mesa de negociación. Tan segura estaba la Corporación América (Eurnekian) de que seguiría al frente de la concesión, que encaró anticipadamente un ambicioso plan de obras de remodelación de estaciones aéreas, incluidas las de Ezeiza, ya próximas a iniciarse.

Según trascendió, el ingreso del Estado como accionista a AA 2000, resolviendo por vía de la capitalización el espinoso tema de la deuda, estaba acordado desde hace varios meses. "Pero no convenía que apareciera entre los primeros acuerdos, creando expectativas que en otras renegociaciones se siguiera el mismo camino", confesó una fuente vinculada con la negociación. Ahora, cuando otros contratos fundamentales ya fueron resueltos, la innovadora asociación se hará pública. Para que nadie se entusiasme con el modelo.

Sandra Cartasso



Ministra de Economía, Felisa Miceli. Los números del producto no dejan de sonreírle.

Se cumplieron cuatro años seguidos de crecimiento

En el primer trimestre, la actividad económica subió 8,6 por ciento. Así, se cumplieron 16 trimestres consecutivos de expansión. La industria y la construcción son los motores.

El primer trimestre del año cerró con un crecimiento del 8,6 por ciento, una tasa incluso superior a la expansión del 8 por ciento registrada durante el primer trimestre de 2005. Así, la actividad económica cumplió cuatro años (16 trimestres) de crecimiento ininterrumpido. La industria y la construcción continúan siendo el motor de la recuperación. A su vez, en abril la producción industrial aumentó 7,7 por ciento.

Pese a los pronósticos en contrario, la economía todavía crece a tasas chinas. El Indec difundió ayer el Estimador Mensual de Actividad Económica (EMAE), una variable aproximada de la medición del producto bruto. En marzo el EMAE aumentó 7,7 por ciento, contra igual mes del año pasado, algo superior al 7,5 por ciento de crecimiento que mostró en marzo de 2005. Pero, además, a los actuales niveles de actividad, la economía se halla casi un 10 por ciento arriba del pico de producción alcanzado en el segundo trimestre de 1998, justo antes de que comenzara la depresión que llevó a la crisis financiera de 2001. Según los informes del Ministerio de Economía, el PBI per cápita también se ubica por encima de aquel máximo del año ’98.

En los datos difundidos por el Indec no aparecen síntomas de desaceleración importantes en el ritmo de expansión. En marzo, la tasa acumulada anual de crecimiento era del 8,6 por ciento, un poco por debajo de las tasas evidenciadas entre agosto y octubre del año pasado (que superaban el 9 por ciento). Pero el cambio no luce relevante. “La evolución del EMAE desde octubre de 2005 refleja una saludable y lenta convergencia a las tasas de crecimiento sostenibles de largo plazo de la economía, que evitarán futuros cambios abruptos en la evolución de la actividad económica”, dice el informe distribuido por el Ministerio de Economía.

La utilización de la capacidad instalada en el primer trimestre de 2006 es hoy la misma que en 2005. “Dado que la producción industrial creció durante el período la conclusión es que hubo un aumento sostenido de la inversión en el sector industrial”, afirman en el equipo de Miceli.

Durante el primer trimestre de 2006, por primera vez desde el inicio de la recuperación el sector servicios creció más (8,5 por ciento) que el de bienes comercializables internacionalmente (7,2 por ciento), el más favorecido por la devaluación. Entre los servicios, se nota, tras la crisis, la fuerte recuperación del sector financiero: en el primer trimestre, se agrandó un 22,8 por ciento. Por su parte, “transporte y comunicaciones” subió 13,4 por ciento y “comercio”, 9,3 por ciento.

Pero, sin duda, el sector más dinámico por su efecto multiplicador en el resto de la economía es en la actualidad la construcción, que en el trimestre se expandió un asombroso 22,7 por ciento.

El Indec difundió también ayer un anticipo del EMI (estimador mensual industrial), del mes de abril, que muestra una suba del 7,7 por ciento. Así, el indicador acumula 47 meses consecutivos de aumento. La industria automotriz impulsa la expansión con un crecimiento interanual del 28,4 por ciento; seguida por el sector de minerales no metálicos, la metalmecánica, químicos y alimentos y bebidas.

ACUERDO EN ELECTRODOMESTICOS

Para ver el Mundial

Las principales cadenas de venta de electrodomésticos acordaron mantener estables los precios vigentes de esos productos hasta fin de año. El convenio fue firmado ayer en Casa de Gobierno, durante un acto encabezado por el presidente Kirchner.

El pacto de congelamiento de precios incluirá heladeras, televisores, lavarropas, pequeños electrodomésticos y otros aparatos para el hogar que se venden en los locales especializados. El compromiso de mantener los valores de venta al 30 de abril último fue suscripto por representantes de Garbarino, Frávega y Megatone.

El acuerdo se inscribe en la política que despliega el Gobierno para contener la inflación y que ahora está centrada en tratar de evitar subas de precios en todos los productos alimenticios y no ya en acordar canastas de mercaderías.

“Hubo una modificación en el esquema de trabajo porque para tener un impacto definitivo en la inflación hay que trabajar en el conjunto de los precios relativos. Vamos a tratar de que no haya modificaciones en ningún precio no sólo en los de una canasta”, aseguró el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno.

El funcionario sostuvo, además, que se está trabajando sobre la estructura de costos de los empresarios. En el despacho presidencial, Kirchner y Felisa Miceli encabezaron el acto de firma del acuerdo de electrodomésticos. “Este acuerdo significa para nuestras familias que estamos garantizando fundamentalmente que el Mundial lo vamos a ver en nuevos televisores, a los precios que hoy tenemos en las vidrieras”, explicó Moreno. Los gerentes de Garbarino y de Frávega indicaron que el acuerdo incluye “toda la gama de electrodomésticos” y destacaron que “trabajarán con los proveedores para mantener e incluso mejorar los precios hasta el 31 de diciembre”.





EL DESEMPLEO LES PEGO MAS A LOS FLEXIBILIZADOS

De precarios a desocupados

La principal causa del aumento de la desocupación al 11,4 por ciento es la destrucción de puestos flexibles. El Indec también informó que sin plan Jefas, el desempleo sube a 14,1.

Por David Cufré

Los trabajadores bajo condiciones de contratación más flexibles fueron los que más sufrieron el aumento del desempleo en el primer trimestre. El dato desmiente a las principales cámaras patronales, que lanzaron una cruzada para evitar cambios a las leyes de precarización laboral. El principal argumento de esas entidades es que mientras mayor sea la flexibilización, más puestos de trabajo se crearán y más bajará la desocupación. Las cifras que entregó ayer el Indec muestran otra cosa. La principal razón del salto del desempleo a 11,4 por ciento, desde el 10,1 del trimestre anterior, es la destrucción de empleos precarios. El otro elemento saliente del informe oficial es que la desocupación llega a 14,1 por ciento cuando se considera como desempleados a los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar.

A fines de diciembre terminan trabajos informales o con contratos por tiempo determinado. Por ejemplo, en la actividad docente, en comercios y restaurantes (que pierden su puesto luego de la fiestas de fin de año) y en servicios personales como peluquerías, centros de belleza y masajistas. También quienes realizan changas de distinto tipo son quienes no encuentran la protección del régimen de relación de dependencia.

Este fenómeno se aprecia en dos índices: las tasas de subocupación y de empleo. La subocupación bajó al 11,0 por ciento, contra el 11,9 del último trimestre de 2005. Pero la mayor parte de este grupo no se incorporó a la fuerza de ocupados, sino que pasó a la de desempleados. La comprobación surge de la tasa de empleo, que cayó a 40,7 por ciento, contra el 41,3 por ciento anterior. Si los subocupados hubiesen conseguido un mejor trabajo, la tasa de empleo en lugar de caer habría subido.

"La pérdida de empleos de menor calidad tiene que ver con cuestiones estacionales", apuntó a **Página/12** Daniel Kostzer, director de Estudios y Coordinación Macroeconómica del Ministerio de Trabajo. Este aumento de la desocupación en el primer trimestre se viene repitiendo los últimos años. Y también ocurre que en el segundo trimestre el desempleo baja. En la cartera laboral se negaron rotundamente a formular pronósticos, pero entre los especialistas en temas laborales existe consenso de que la desocupación quedará debajo del 10 por ciento hacia fin de año. Algunos, incluso, arriesgan que será luego del tercer trimestre.

Mientras la desocupación siga por arriba del 10 por ciento, continuará el régimen de una mayor carga de indemnización por despido. Exactamente, es un 50 por ciento adicional de lo que marca la ley.

Los datos del Indec surgen de la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), que se realiza en 28 aglomerados urbanos de todo el país. La población total en esas ciudades es de 23.495.000 personas. De ellas, 10.798.000 representan la Población Económicamente Activa. Y de ese total, 1.293.000 están desocupadas y 1.188.000 son subocupados.

El organismo destacó que, como tendencia, la desocupación sigue cayendo. Si bien el 11,4 por ciento es superior al 10,1 del último trimestre de 2005, en la comparación con el primer trimestre de ese año (más apropiada, porque despeja factores estacionales) se observa una baja, ya que entonces la tasa era de 13,0 por ciento. En el primer trimestre de 2004, en tanto, la tasa fue del 14,4, y en igual período de 2003, del 20,4.

De todos modos, las cifras parecen maquilladas al considerar como ocupados a los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes. Si, por el contrario, se los toma como desocupados, la tasa salta a 14,1. En el último trimestre de 2005 era del 12,7 y en el primero de ese año, del 16,6.

Otro dato importante es que subió la tasa de actividad al 46,0 por ciento. Es una décima más que en el trimestre anterior y ocho más que entre enero y marzo de 2005. Esto significa que hay más gente buscando trabajo, lo que también hace subir la tasa de desocupación. Kostzer destacó que "la creación de puestos de trabajo sigue siendo elevada. Entre el primer trimestre de este año e igual lapso de 2005, la cantidad de personas ocupadas subió 4,5 por ciento". "Entre los mismos períodos de 2005 y 2004, la suba había sido del 2,2 por ciento", apuntó. Finalmente, indicó que "en el tercer trimestre de 2005, que había sido el de mayor suba contra 2004, los ocupados habían aumentado 3,5 por ciento".

Rafael Yohai



Docentes, peluqueras, mozas y masajistas, entre las más afectadas durante los meses de verano.

Lipsky por Krueger

En un contexto financiero agitado y dominado por la incertidumbre, ayer se conoció al reemplazante de Anne Krueger en el FMI. Será John Lipsky, actual vicepresidente del banco de inversión estadounidense JP Morgan, que desde el 1º de septiembre secundará a Rodrigo Rato en el Fondo. Lipsky conoce el funcionamiento del organismo: antes de pasar al banco de inversión Salomon Brothers, en 1984, se desempeñó durante diez años en varios cargos en el FMI, incluido el de representante en Chile desde 1978 a 1980. En el JP Morgan se especializó en el análisis de los sistemas financieros. "Esto es la vuelta a casa a una institución que conozco bien y en la que tengo muchos amigos", señaló Lipsky en un comunicado. El Banco Central, en tanto, volvió a comprar euros. Ayer adquirió 27,7 millones y ya acumula 444,7 millones en sus reservas. También embolsó 51,8 millones de dólares. La diversificación se debió a que, en medio de las turbulencias financieras, se notó una mayor demanda del billete verde por parte de los inversores y el Central no quiso presionar más sobre el tipo de cambio. De hecho, la cotización del dólar se elevó un centavo, a 3,07 pesos para la venta en las casas de cambio. Las reservas llegaron a 24.017 millones de dólares.

LAS RESERVAS, EN 24 MIL MILLONES

Blindaje más fuerte

En un clima dominado por la incertidumbre financiera internacional, ayer se llevó a cabo el Encuentro de Gobernadores de Bancos Centrales de América Latina y España (Cemla). El debate entre los funcionarios estuvo signado por el posible endurecimiento de la política monetaria en los Estados Unidos y su repercusión sobre los países emergentes, como la Argentina. Martín Redrado, actual presidente de Cemla, defendió la acumulación de reservas. Dijo que es un seguro contra eventuales turbulencias. Las reservas del BCRA alcanzaron a 24.017 millones de dólares.

En su discurso, el jefe del Central argumentó también a favor de los controles de capitales. Mencionó que gracias a la imposición de esas trabas a los capitales golondrina, ahora la Argentina es menos vulnerable a la agitación de los mercados financieros. También ponderó el hecho de que el horizonte financiero se encuentra despejado después de la reestructuración de la deuda y que las cuentas públicas están ordenadas, un hecho que comparte la mayoría de los países de la región.

La inquietud de los banqueros centrales se debe al proceso de ajuste económico que, en apariencia, se inició en Estados Unidos. La perspectiva es que se avecinan momentos de turbulencias y de mayor volatilidad en los mercados. En el Central sostienen que, a cuatro años de la crisis, el sistema financiero se encuentra en buenas condiciones para afrontar lo que se viene: una menor exposición de los bancos al sector público y una desdolarización de sus balances.

"Hay que aprovechar que el Gobierno busca financiamiento en el mercado de capitales y en Venezuela, y no en el sistema financiero, para mejorar todavía más la salud de los bancos", señalaron desde las oficinas del BC a **Página/12**. En la actualidad, la exposición de las entidades al sector público asciende, en promedio, al 28,9 por ciento, sensiblemente por debajo del máximo del 40 por ciento.

STIGLITZ HABLO EN DEFENSA DE LA NACIONALIZACION

A Evo lo respalda un Nobel

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"Cuando alguien le devuelve una pintura que le habían quitado, eso se llama devolución", dijo el Premio Nobel de Economía Joseph Stiglitz, ante la pregunta de un periodista sobre la nacionalización de los hidrocarburos por el presidente Evo Morales. Faltó decir: "Y lo mismo vale para los hidrocarburos", pero todos entendieron que se trataba de un espaldarazo al presidente indígena.

No fue la única "buena noticia" que Morales recibió ayer: la caducidad del contrato con la petrolera estadounidense Occidental Petroleum, decidida por el gobierno de Quito, y la subsiguiente penalización de la administración Bush contra Ecuador, al excluirlo de la firma de un Tratado de Libre Comercio (TLC), fueron vividas como una victoria propia por el gobierno boliviano. Desde hace tiempo, Morales veía a Ecuador como un potencial nuevo pasajero del tren del Alba, ya firmado con Cuba y Venezuela, y ya es algo que los ecuatorianos se hayan –o los hayan– bajado del otro tren: el del TLC, percibido como un candado a las reformas de los '90.

El ex vicepresidente del Banco Mundial, uno de los críticos más difundidos de la globalización, llegó anteayer a La Paz con una invitación oficial. Su primera jornada la destinó a reuniones con miembros del equipo económico del gobierno, que preparan un plan de desarrollo. La segunda, a charlas públicas, condecoraciones con doctorados Honoris Causa y una conferencia de prensa de la que participó **Página/12**.

Los dos ejes temáticos que abordó funcionaron como una suerte de legitimación de las políticas nacionalistas de Morales: el balance negativo del Consenso de Washington y el apoyo a la "reconstrucción" del Estado, y las críticas a los TLC con Estados Unidos (incluyendo la defensa del comercio Sur-Sur).

"No hay una verdadera negociación por los TLC; como me decía un negociador marroquí, ellos (EE.UU.) exigen y nosotros aceptamos, por eso digo que es una exigencia y no una negociación", explicó el académico, quien hizo un balance negativo del Nafta: "En estos diez años, la brecha entre México y Estados Unidos aumentó, hay más desvío que creación de comercio y, aunque las barreras arancelarias disminuyeron, se mantuvieron las barreras no arancelarias, que son peores", señaló Stiglitz. Y destacó que, mientras los pobres urbanos disminuyeron, aumentaron los rurales, producto en parte de la entrada a México de maíz norteamericano generosamente subsidiado. Como un empujoncito final repitió varias veces que los bolivianos deben recibir un precio justo por sus recursos naturales, justo cuando negocia con Argentina y Brasil nuevos precios de venta de gas.

ESCUCHAS

Peritos en telecomunicaciones confirmaron la existencia de dispositivos de escucha inalámbrica en al menos seis despachos de legisladores porteños de diferentes bancadas. Los expertos aseguraron que con esos artefactos es posible captar conversaciones desde el exterior. Los dispositivos fueron hallados en las oficinas de Gabriela Michetti, Fernando Melillo, Norberto La Porta, Santiago de Estrada, Ana Suppa y Miguel Talento. Las pericias fueron realizadas por especialistas de la Universidad de Buenos Aires (UBA), la Universidad Tecnológica Nacional y el Instituto Tecnológico (ITBA).

Jaime a la comisión

La Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones, que preside el senador radical Gerardo Morales, citó para el 1º de junio al secretario de Transportes, Ricardo Jaime, para que informe sobre la situación del ferrocarril Belgrano Cargas. Morales explicó que es necesario que Jaime dé precisiones sobre "la situación actual y las actuaciones de su dependencia acerca del ferrocarril de cargas, que atraviesa el norte argentino de punta a punta". El Ejecutivo giró a la bicameral la resolución que dispuso el pasado 24 de abril la emergencia por 180 días del ferrocarril Belgrano Cargas SA, recientemente otorgado en concesión a una empresa del grupo Macri.

Debaten el Bicentenario

"En este momento histórico tenemos la posibilidad de llevar adelante proyectos nacionales que permitan el fortalecimiento de la región", sostuvo ayer el secretario de Cultura, José Nun, en la apertura de los debates sobre "Los bicentenarios latinoamericanos: nación y democracia", que comenzó ayer en la Biblioteca Nacional. El ciclo, que concluye hoy, cuenta con la participación de intelectuales de América, entre los que se encuentran Carlos Monsiváis, Manuel Garretón, Oscar Terán, Jesús Barbero, además de los representantes de las áreas culturales de Bolivia, Colombia y Venezuela. "El Bicentenario debe ser la realización de un festival colectivo que revise nuestras rutinas", concluyó.

En Corrientes les dieron aire a las papeleras y se generó la polémica

El gobernador Arturo Colombi reconoció que "el sector forestal tiene potencialidades". Los ambientalistas criticaron la posibilidad de que una papelera se instale en Corrientes.

¿Va a instalarse una papelera de Finlandia en Corrientes? El gobernador Arturo Colombi evitó ayer dar una respuesta concreta sobre el tema. Sin embargo, le dio aire a la idea, al señalar que quiere "el desarrollo de industrias" en su provincia, para lo que "el sector forestal tiene potencialidades". Colombi hizo estas declaraciones un día después de que una consultora finesa revelara que le propuso "un plan para instalar en Corrientes una pastera igual o más grande que la de Fray Bentos". El gobernador fue criticado por los ambientalistas locales, quienes denunciaron que coquetea no sólo con Finlandia sino, además, con empresas pasteras chilenas que buscan instalarse sobre el río Paraná.

El anuncio que hizo el miércoles Rainer Häaggblom, presidente de la consultora que diseñó la planta de Botnia en Uruguay, generó una fisura en el frente interno argentino. El consultor remarcó que le gustaría reunirse también con el gobernador de Misiones, Carlos Rovira, otro mandatario muy interesado en recibir a las empresas del papel.

Ayer, el correntino Colombi, consultado sobre el proyecto, dijo que hay que "esperar la resolución" del conflicto con Uruguay, que "nos va a orientar a todos y a marcar pautas para el futuro en lo que respecta al sector forestal". Pero, sugestivamente, agregó que pretende que "el sector forestal se desarrolle en un proceso industrial completo. Los que saben de este tema dicen que en cualquier proceso industrial (forestal) la cuestión económica cierra con una industria de pasta celulósica".

También el primo del mandatario, el diputado radical Ricardo Colombi, anticipó que serán "bienvenidas" las papeleras que se instalen en su provincia.

Los ambientalistas locales se declararon "tremendamente alarmados" por el supuesto emprendimiento, que sería, dijeron, "tan contaminante" como el encarado por Uruguay, y señalaron que Colombi habló con una empresa chilena para sumar una segunda planta. "Los chilenos vienen por el río Paraná y los finlandeses vienen por el río Uruguay", definió.

Baso del Pont recordó que Colombi viajó a Chile para iniciar gestiones con una firma que tiene el propósito de instalar una papelera en Santo Tomé, a orillas del Paraná.

Gentileza diario La Epoca


El gobernador Arturo Colombi es radical, pero se supone que aliado del gobierno nacional.
Fue criticado por ambientalistas que dicen que coquetea con Finlandia y con pasteras chilenas.

Por otra parte, contó que las papeleras que ya existen contaminaron el río Cruces y el Paraná, donde los cisnes de cuello negro mueren por el cloro que desechan al cauce.

Colombi fue criticado por su par de Entre Ríos, Jorge Busti, quien consideró que permitir que las papeleras se instalen en Corrientes sería un "acto de total hipocresía".

"Asistir a un acto, convocado por el presidente de la Nación, Néstor Kirchner, en Gualeguaychú para decirle no a la contaminación y luego apoyar la radicación de plantas de celulosas contaminantes en su provincia sería totalmente contradictorio", dijo Busti.

El funcionario agregó que "la información revelada (desde Finlandia) nos produce una profunda decepción, pues podría llegar a debilitar nuestra defensa como país ante la Corte Internacional de La Haya el próximo 8 y 9 de junio. No quiero pensar que mi colega correntino pueda prestarse a un operativo de prensa de estas multinacionales que traen a nuestro país lo que para ellos es basura".

PROBLEMAS EN PAPELERA TUCUMAN

"Nos contaminamos"

"Nosotros mismos nos estamos contaminando dentro de la planta. Siempre trabajamos en medio de una nube de carbonato y gas y no nos dan mascarillas", explica Julio Borquez, uno de los empleados que iniciaron una huelga en la Papelera Tucumán en reclamo de mejores salarios y condiciones de trabajo. Luego del primer día de paro, la empresa decidió echar a 47 trabajadores, incluidos los cinco delegados. La noticia quizá pasaría inadvertida si no fuese por dos datos: el primero es que los ejecutivos de esa planta se encuentran procesados por la Cámara Federal de Tucumán en 2005 por contaminación ambiental. El otro es el principal accionista de la papelera. Se trata nada más ni nada menos que del ex jefe de la Cámara baja durante el menemismo, Alberto Pierri.

"Pierri tiene mucho poder y puede evitar las medidas de seguridad. Nos da temor hablar, pero nuestro paro es legal", se atajó Borquez, luego de que llegasen los telegramas. En respuesta, los trabajadores cortaron la ruta que da a la fábrica y reclamaron la reincorporación de los despedidos. Pierri desplegó sus fondos tanto en esta papelera, ubicada en Lules, como en otras en la provincia de Buenos Aires. "El sector papelero pasa por un buen momento en la Argentina", evaluó en 2003.

Sin embargo, en febrero de ese año, se inició una causa por contaminación en la que terminaron procesados los directivos Jorge Velasco y Adrián Conte. "Este tribunal entiende acreditado que la Papelera de Tucumán SA realiza una actividad en sí misma contaminante", destacó la Cámara Federal de Tucumán, que constató "una actividad contaminante del agua a través del derrame de efluentes sin previo tratamiento" en el río Cachimayo. La Cámara consideró que ponía en peligro a "especies autóctonas". "Hay una situación de contaminación interna, que es peor aún de la externa", señalaron a **Página/12** fuentes judiciales.

Borquez sostuvo que "es un desastre lo que se ha hecho por diez años. Hay tres o cuatro ríos contaminados por ésta y otras fábricas". "Es cierto lo del mal olor, está por todos lados. Nosotros vivimos en eso. Yo estoy hace once años trabajando acá. No es sólo por costumbre, sino por necesidad", explicó, para luego denunciar las condiciones de trabajo. "El trabajo es insalubre y no nos están dando la indumentaria necesaria. No tenemos agua potable y tenemos un baño para cincuenta personas", denunciaron.

Informe: W. P.

ANTONIO ADOLFO DIAZ
STELLA MARIS RIGANTI DE DIAZ
Detenidos - Desaparecidos 15/05/76



A pesar de que pasan los años el amor no disminuye, cada vez somos más de familia y tenemos más personitas a quienes contarles la genialidad de tu ser y la permanencia de tu recuerdo en cada acción del día, el extrañarlos es algo que nunca podrá desaparecer, quiere decir, que sólo pudieron desaparecer sus físicos pero no sus mentes que seguirán con nosotros para siempre.

Los queremos: Mamá, Papá, tu hermana, tus sobrinos Gime y Román y la nueva sobrina nieta Abril.

SILVIA ANGELICA
CORAZZA DE SANCHEZ
Desaparecida el 19/05/77



Hay quienes luchan
y construyen
y están los que odian
y destruyen
José Martí

Vos fuiste de los primeros

Tu familia

TABARE VAZQUEZ CIERRA EL DIALOGO CON LA ARGENTINA

"No hay más nada que hablar"

El presidente uruguayo ratificó la construcción de las pasteras. Y habló de posibles acuerdos bilaterales con Estados Unidos o la Unión Europea. "Como está, el Mercosur no nos sirve", dijo.

"Con la Argentina no hay más nada que hablar", dijo categórico el presidente uruguayo Tabaré Vázquez, cerrando cualquier posibilidad de diálogo sobre el conflicto de las papeleras que se construyen a orillas del río Uruguay. En un reportaje publicado ayer por el semanario *Búsqueda*, Tabaré ratificó la construcción de las dos plantas productoras de pasta base de celulosa y puso su expectativa en los próximos pasos que su país dará en el Tribunal Internacional de La Haya.

"A veces, algunos dirigentes políticos nos piden que haya un diálogo. ¿Qué vamos a dialogar? La Argentina presentó el tema en La Haya. ¿De qué vamos a hablar?", respondió Vázquez.

Luego de la Cumbre de Viena, en la que se realizó el encuentro entre la Unión Europea y América latina, la posibilidad de una reunión entre Kirchner y Tabaré aparece más que remota. Más aún luego de que distintos sondeos dieran cuenta de la caída de la imagen pública de Tabaré en el Uruguay. Por ello no resultó extraño que el mandatario uruguayo eligiera mostrar un perfil de rudeza.

"Los caminos para nosotros son: primero, que las plantas de celulosa se siguen construyendo donde se están construyendo y con la tecnología que se está utilizando. Segundo, vamos a transitar los caminos jurisdiccionales correspondientes. Esto es: el Tribunal de La Haya y todos los mecanismos establecidos en el Mercosur. Y no tenemos más nada que hablar", afirmó.

Los sondeos que reflejaban el descenso de Tabaré en la consideración de la opinión pública fueron difundidos luego de la Cumbre de Viena. Entre las cuestiones que se le criticaban al mandatario uruguayo figuraba cierta debilidad en el manejo del conflicto con la Argentina. Lejos de ese perfil, el uruguayo calificó de "positivo" el resultado de las entrevistas y diálogos que mantuvo con varios jefes de Estado y de gobierno durante la cumbre que se celebró la semana pasada en Viena. "Se reconoció la actuación de Uruguay en el tema, y la responsabilidad y seriedad del país está bien considerada a nivel internacional", aseguró Vázquez.

Durante su estadía en Austria, el presidente uruguayo se entrevistó con el secretario general de la ONU, Kofi Annan; con la presidenta de Finlandia, Tarja Jalonen; con el ministro de Asuntos Internacionales de Alemania, Frank Steinmeier; con el primer ministro de Grecia, Constantin Karamanlis, y con el presidente de Austria, Heinz Fischer. Además mantuvo conversaciones con el jefe del gobierno de España, José Luis Rodríguez Zapatero; con el de Paraguay, Nicanor Duarte, y con el representante de Política Exterior de la Comisión Europea, Javier Solanas.

> **Tabaré:** ***"No renunciamos al derecho soberano que tiene Uruguay a negociar bilateralmente con países o con regiones y así se lo plantearemos a nuestros socios".***

La misma puerta que Tabaré entreabrió para negociar acuerdos comerciales bilaterales con los Estados Unidos, la utilizó para adelantar futuros acuerdos con la Unión Europea. "Nuestra política exterior en este momento, con respecto al comercio y a las inversiones, es intentar fortalecer el Mercosur y desde ahí relacionarnos. Pero así como está, el Mercosur no nos sirve. Entonces no renunciamos al derecho soberano que tiene Uruguay a negociar bilateralmente con países o con regiones, y así se lo plantearemos próximamente a nuestros socios", dijo.

Vázquez también comentó que el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, le dijo durante una cena en la Cumbre de Viena que "si realmente no se logran acuerdos concretos entre la Unión Europea y el Mercosur, él está dispuesto a evaluar la posibilidad de que España y los países de la Unión Europea que lo quieran hacer comiencen un relacionamiento bilateral más próximo con Uruguay". Contento con esa posibilidad, el presidente uruguayo señaló que "si esa situación se diera, Uruguay tendría una posición de privilegio para comenzar un diálogo en esa dirección. Me lo dijo expresamente", insistió.

AFP



El presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, en el festejo del Día del Ejército.
"Vamos a transitar los caminos correspondientes. Esto es: el Tribunal de La Haya", señaló.

PEDIDO DE LA UNION EUROPEA ANTE EL BANCO MUNDIAL

Una ayudita desde el Norte

La Unión Europea solicitó al Banco Mundial que no postergue más la concesión del crédito a la empresa finlandesa Botnia para la construcción de la planta de celulosa en Fray Bentos. El pedido lo hizo el comisario de Comercio del bloque europeo, Peter Mandelson, en una carta que la presidencia de Uruguay se encargó de difundir ayer a través de su portal oficial. La solicitud de Mandelson también tuvo amplia repercusión en la prensa uruguaya.

El Banco Mundial tiene previsto conceder un crédito de 200 millones de dólares a Botnia, pero aún no libró esos fondos a la espera de que la empresa profundice el estudio del impacto ambiental que tendrá el emplazamiento de su planta a orillas del río Uruguay. La entidad frenó la entrega del préstamo después de las protestas argentinas sobre el daño ambiental que provocarán las papeleras en Fray Bentos y la falta de información al respecto.

Mandelson pidió al Banco Mundial "no posponer por más tiempo la decisión por la cual se concede un crédito a la empresa finlandesa Botnia para construir una planta de celulosa en Uruguay" y expresó la "preocupación" que causa en la Unión Europea esa "falta de decisión", por cuanto afecta a una inversión europea en esta nación sudamericana. En su carta, el funcionario europeo lamentó "el conflicto existente" entre argentinos y uruguayos, "máxime cuando en territorio argentino existen varias plantas de producción de pasta de celulosa" y dijo confiar en que la entidad encuentre "una decisión rápida y atinada" desde el punto de vista financiero para resolver la situación.

En paralelo a la difusión de la solicitud de Mandelson, el presidente uruguayo, Tabaré Vázquez, reveló que el primer ministro español, José Luis Rodríguez Zapatero, le dijo durante una cena en la Cumbre de Viena que "si no se logran realmente acuerdos concretos entre la Unión Europea y el Mercosur, él está dispuesto a evaluar la posibilidad de que España y los países de la Unión Europea que lo quieran hacer comiencen un relacionamiento bilateral más próximo con Uruguay". Vázquez remarcó que "si esta situación se diera, Uruguay tendría una posición de privilegio para comenzar un diálogo en esa dirección" (*ver nota principal*).

Alarcón oye ofertas

Todavía se escuchan los ecos de la remoción de la diputada santafesina María del Carmen Alarcón, por sus críticas a la política oficial para el agro. El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, justificó la decisión del oficialismo de sacarla de la presidencia de la Comisión de Agricultura y Ganadería al sostener que "no hay mayor falta de ética que traicionar aquello que se dice representar". Por su parte, Alarcón criticó a su ex jefe político al afirmar que "(Carlos) Reutemann se haga cargo de las palabras que dice y de los miedos que tiene", luego de que éste dijera en Casa de Gobierno que su polémico desplazamiento era "una cuestión interna de Diputados". Según aseguraron en su entorno, la legisladora ya recibió llamados, guiños y ofertas del ARI, el macrismo y el PJ opositor, pero por ahora no tomará ninguna decisión. Aunque no precisó los nombre de quienes se le acercaron tras su publicitada remoción, los diputados Eduardo Camaño, Federico Pinedo y Cristian Ritondo se habrían comunicado con ella.

Ejecuciones hipotecarias

Un plenario de comisiones de la Cámara de Diputados emitió ayer dictamen favorable a un proyecto de ley para prorrogar nuevamente, por 180 días, la suspensión de las ejecuciones hipotecarias. Así se evitarán los remates por deudas hipotecarias de viviendas únicas y familiares por los próximos seis meses. La Cámara baja ya está en condiciones de considerar el proyecto el 31 de mayo en el recinto, de modo que la ley entre a regir desde el 3 de junio, cuando vencerá la última prórroga por 90 días que en marzo votó el Congreso. El dictamen a favor del proyecto fue suscripto por diputados de las comisiones de Justicia, Presupuesto y Hacienda y de Vivienda. Y aunque algunos de ellos participaron días atrás de una reunión en el Ministerio de Economía, la solución de fondo para las 14 mil deudores afectados aún no aparece. Como paliativo, la cartera económica creó un Centro de Atención de Consultas al Deudor Hipotecario en Alsina 470, 3er. piso, y una línea (0800-333-8367) para recibir inquietudes.

POR LOS 30.000 COMPAÑEROS DETENIDOS DESAPARECIDOS

Por Carmencita Candelaria Román, César Arano, Luis Cervera Novo, Ricardo Isidro Gómez.

Secuestrados y desaparecidos del local del Comité Capital del Partido Comunista el 20 de mayo de 1977

Al cumplirse el 29º aniversario de su secuestro y desaparición, seguimos honrando su memoria y su lucha por el Socialismo.

EL EX MINISTRO LAVAGNA SALIO A MARCAR FALTAS DEL GOBIERNO

"Desarrollar las instituciones"

Roberto Lavagna lo definió ante sus íntimos como un ejercicio de "dialéctica". Así llama el ex ministro de Economía a sus periódicas declaraciones –en las que desgrana una posición crítica con ciertas medidas del Gobierno– que suelen encontrar amplia repercusión. Ayer protagonizó uno de esos ejercicios. Fue durante una charla en el Instituto de Altos Estudios de la Universidad Austral. "Hay que decidir como sociedad si queremos más o menos estatismo en el sector de los servicios, más o menos capitalismo de amigos, más o menos instituciones y reglas claras", dijo en la conferencia. "El mejor marco macroeconómico terminará derrumbándose si no se asienta en una firme y progresiva reconstrucción y desarrollo de la instituciones, los contratos y reglas transparentes y de aplicación uniforme", advirtió.

Durante la exposición, Lavagna contrastó la década del '90 con el decenio actual. Sobre la primera época dijo que a pesar de todo el "andamiaje institucional" que se fraguó en esos años, "si el modelo macroeconómico es incorrecto y con desequilibrios tales, termina derrumbándose y arrastrando todo". Por el contrario, sobre esta década aseguró que el "desarrollo macroeconómico" puede deteriorarse si no se "consolidan y desarrollan las instituciones". Esa última frase fue interpretada como una inequívoca crítica a ciertas políticas del Gobierno. "Desde ya, mi opción es consolidar lo alcanzado, lo cual implica una combinación entre continuidad y equidad social", aseguró.

Lavagna no perdió la ocasión de cuestionar –aunque lo hizo en forma tangencial– algunas decisiones de la órbita del ministro de Planificación, Julio De Vido. Algunos asistentes a la charla interpretaron de esa forma su referencia al "capitalismo de amigos". La mención de "los contratos" también fue vinculada con los reclamos que están haciendo algunos países europeos por la situación de sus empresas. El caso de España es paradigmático. A la tensión por la falta de exploración de las empresas de hidrocarburos –que generó ciertas interferencias con Repsol, aunque hubo promesas de mayores inversiones en ese rubro–, se le sumó hace unos días unas sugerentes declaraciones del vicepresidente segundo del gobierno español, Pedro Solbes.

"Los aliados fundamentales de España en América latina son México, Chile y Brasil. Se trabaja con todos los países, pero en esos tres, por dimensión de mercado, por estabilidad o por respeto a los pactos, es donde las empresas españolas se sienten más cómodas", dijo Solbes. Lavagna pareció tener en cuenta estos antecedentes. "La gran ventaja es que la sólida posición macroeconómica de la política seguida desde el 2002 creó la posibilidad de elegir el rumbo que se desea seguir. Hoy estamos en un punto de bifurcación, donde se puede elegir entre consolidar el rumbo o modificar la dirección", subrayó el ex ministro.

En una charla en una universidad, el ex ministro marcó los problemas que podrían poner en riesgo la macroeconomía. Habló de las instituciones, de los contratos y de las reglas transparentes. Sus dichos fueron interpretados como críticas a la Casa Rosada.

Arnaldo Pampillon



El ex ministro Lavagna aparece cada tanto y marca algunas diferencias con el Gobierno.
Ayer habló de la necesidad de más desarrollo institucional y criticó el capitalismo "de amigos".

HEBE DE BONAFINI Y ESTELA DE CARLOTTO IRAN A LA PLAZA

Escenario en vez de balcón

No habrá balcón; tampoco Cabildo. Néstor Kirchner finalmente hablará desde un escenario que se levantará de espaldas a la Casa Rosada, que también servirá para el despliegue de los números musicales. Así lo informaron ayer desde el Gobierno, develando una de las incógnitas de las celebraciones del 25 de Mayo. Ayer, tanto Hebe de Bonafini como Estela de Carlotto anunciaron que estarán en la plaza.

Antes de dirigirse a una concurrencia que, según los organizadores, llenará la plaza, Kirchner asistirá al Tedéum en la Catedral, lugar al que llegará caminando junto a sus ministros. Aunque oficialmente no se confirmó el mensaje presidencial, la intención de Kirchner es pronunciar su discurso luego de las 18, una vez finalizado el festival musical.

Gran parte de la logística del acto correrá por cuenta del gobierno de la ciudad de Buenos Aires. Según se acordó con el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli –a cargo de la organización–, la administración de Jorge Telerman se ocupará de instalar baños químicos, proveer agua y disponer de ambulancias del SAME ante cualquier eventualidad.

En forma paralela a estas actividades, la Asociación Madres de Plaza de Mayo –que estará en la plaza alrededor de las 16– podría realizar una ronda simbólica a la histórica Pirámide, acto que –se especulaba– Kirchner podría presenciar. La titular de Madres, Hebe de Bonafini, es una de las que dirá presente. Por eso ayer salió a cuestionar duramente a quienes se oponen a la realización del acto. "¿Qué pretenden, que se represente *Caperucita roja y el lobo* para festejar? Es absurdo, parece que la palabra política es una mala palabra, aunque eso sí, la plaza es de todos y todos pueden pisarla, pero no todos tienen derecho a estar allí. Yo voy a señalar uno por uno a los fachos que se presenten ese día", completó. Por su parte, la titular de Abuelas, Estela de Carlotto, quien también dirá presente, dijo ayer sin vueltas que "Kirchner merece la reelección".

Las especulaciones de que la fotografía del acto devolverá una nutrida muestra de aparato político también dio pie al Gobierno para salir a la defensiva. Concretamente, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, aclaró que la concentración organizada para expresar respaldo a Kirchner no será financiada con fondos públicos y advirtió que quienes usen dinero del erario para ese fin irán "presos". De hecho, la necesidad de acordar transporte público gratis para el día del acto –tal como anticipó **Página/12**– parece buscar acallar las sospechas de que para el 25 se financiará con dinero público el alquiler de micros y remises.

SE LANZARON LOS GREMIALISTAS K

La pata sindical

El kirchnerismo ya tiene su pata sindical. Se trata del Movimiento de Trabajadores para la Victoria, que lanzaron ayer dos diputados oficialistas de extracción gremial, el estatal Edgardo De Petri y el metalúrgico Francisco "Barba" Gutiérrez. "No queremos una foto o un acto, queremos acompañar a Kirchner en la construcción de un país diferente, con una nueva distribución de la riqueza", señaló a *Página/12* el dirigente de ATE.

El MPV hará su debut el próximo 25, en una Plaza de Mayo que irá a festejar el tercer aniversario del gobierno K. "Se equivocan los que comparan esta plaza con la Plaza del Sí a Menem. En esa oportunidad había ropa cara y perfumes importantes. El jueves, en cambio, se verá la plaza del pueblo, la de los trabajadores que ven mejorar día a día su situación", vio la necesidad de aclarar Depetri.

La presentación en sociedad del flamante movimiento político-sindical se realizó en Casa Suiza, donde sesionó un plenario y se dieron a conocer las bases en un documento fundacional. En el acto, al que asistió el ministro de Trabajo Carlos Tomada, se le brindó un homenaje al ex titular de la CGT Saúl Ubaldini, al cumplirse 30 años del primer paro durante la última dictadura militar.

La presencia fue nutrida. Los organizadores hablan de 700 personas, entre ellos representantes de gremios estatales, metalúrgicos, petroleros, municipales, de farmacia, viales, comercio, publicidad y de la carne.

Tanto Depetri como Gutiérrez negaron presentarse como contrapeso de la CGT de Hugo Moyano, de buena sintonía con el Gobierno pero no un kirchnerista puro como ellos. Y también aclararon que no buscan comprometer a la CTA –pese a que Depetri pertenece a esa central alternativa–, por estas horas muy crítica de la gestión oficial.

"Esto –señaló Depetri– no nace de una interna de la CTA y la CGT, nada tiene que ver con las centrales sindicales. Es un movimiento que reivindica a Kirchner porque es un presidente no orgánico al poder económico que reivindica el derecho de los trabajadores y que hizo caer la desocupación y la pobreza."


ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*
MAS QUE A UN EQUIPO
ALENTAMOS A UN
PAIS
15%
DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**
CON TODAS LAS TARJETAS DE
CREDITO
Y ADEMAS
6 CUOTAS SIN INTERES***
20%
DESCUENTO
+3% DE DEVOLUCION DE IVA**
CON NUESTRA TARJETA DE
CREDITO
COTO tci
EN PLANES HASTA 24 CUOTAS
Y ADEMAS
6 CUOTAS SIN INTERES***
tci
TARJETA COTO INTELIGENTE
6031 6700 1234 5678
09/05 09/08
JUAN B. FRIGERIO
COTO
VISA
MasterCard
CABAL
AMERICAN EXPRESS
Diners Club International
Tarjeta AZUL
CARTA AUTOMATICA
KADICARD
Unicamente Rosario, Paraná y Santa Fé
Eficaz
IC italcred
nativa
tci DATE CREDITO.
COTO
Yo te conozco.
Promociones válidas sólo por el VIERNES 19/05/06. El 15% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 20 % de descuento solo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 19,36 % + IVA, TEA 21,41 % + IVA, TEM 1,63 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto KADICARD, NARANJA, CREDENCIAL, ITALCRED, TARJETA SHOPPING y CARTA FRANCA. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

Juicio oral por el “Oso”

El Comedor Los Pibes, al que pertenecía Martín “Oso” Cisneros, el piquetero de La Boca asesinado el 25 de junio de 2004, cargó ayer contra el Tribunal de Menores Nº 3. “Hoy *(por ayer)* nos enteramos de que había comenzado el juicio oral por el asesinato. Fue la segunda jornada del mismo. El Tribunal está a cargo de Horacio Barberis y los vocales Mónica Rodríguez Eiriz y Néstor Morillo Capurro. Al concurrir a los Tribunales nos negaron la posibilidad de presenciar el proceso. El Tribunal adelantó el juicio y citó a los testigos con unas horas de antelación. Esta picardía ha puesto en riesgo la presencia de testigos que aportan sus testimonios para que se haga justicia”, denunciaron. Hoy a las 10 harán una conferencia de prensa frente al Tribunal junto con Hebe de Bonafini.

Cordobeses contra Patti

Agrupaciones vinculadas con los derechos humanos solicitaron a los diputados cordobeses, a través de una carta abierta, que no permitan el ingreso de Luis Patti al Congreso. El comunicado lleva la firma de HIJOS, Abuelas de Plaza de Mayo y Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas de esa provincia. “Patti no sólo está inhabilitado moralmente, sino que, además, debe responder en la Justicia sobre sus responsabilidades en delitos de lesa humanidad”, sostuvieron.

La Ley de Defensa

La ministra de Defensa, Nilda Garré, sostuvo anoche que el proyecto de reglamentación de la Ley de Defensa Nacional, que piensa elevarle al presidente Kirchner, busca “recuperar el gobierno civil de las Fuerzas Armadas”. Garré criticó a las anteriores administraciones nacionales por su política hacia el sector y opinó que, desde 1983, “siempre hubo una delegación tácita del gobierno a las Fuerzas Armadas”, pero dijo que, en cambio, el referido proyecto pretende “recuperar el gobierno civil de las Fuerzas Armadas”.

Una propuesta que aspira a hacer una revolución con el Código Penal

Se incluyen el genocidio y delitos ambientales. El consumo personal de droga queda despenalizado. Y se amplía la posibilidad de practicar abortos legítimos. Es un proyecto de un área de Justicia.

Por Irina Hauser

Si lo que hoy es un anteproyecto de ley se convierte en realidad, el genocidio será delito y encabezará el Código Penal. La contaminación ambiental se podrá castigar con cinco año de cárcel, la violación de derechos laborales tendrá penas de hasta tres años, habrá una figura precisa para los jueces que reciban dádivas, la tenencia de droga para consumo personal no será punible y el aborto justificado en los tres primeros meses de embarazo se considerará legítimo. Esto es sólo un pantallazo de la propuesta que presentó ayer en sociedad la Secretaría de Política Criminal del Ministerio de Justicia para reformular la legislación penal de los pies a la cabeza. El titular del área, Alejandro Slokar, anunció que el borrador será sometido a una consulta pública.

Cuando todavía era ministro de Justicia, en 2004, Horacio Rosatti convocó a una comisión de juristas para redactar un proyecto de modificación integral del Código Penal, una tarea nadie emprendía desde 1960. Las llamadas leyes Blumberg pusieron en evidencia incongruencias tales como que ciertos delitos contra la propiedad tienen penas más severas que los delitos contra la vida o que una situación de peligro se castiga con más cárcel que una lesión consumada *(ver aparte)*.

DYN



La propuesta fue presentada ayer en la Secretaría de Política Criminal del Ministerio de Justicia. *El borrador, armado por un comité de juristas, será sometido a una consulta pública.*

La pena máxima actual, según la última reforma, puede llegar a cincuenta años. El proyecto propone sustituirla por un tope de treinta años. “La intención es recomponer la coherencia del Código, que desde 1922 sufrió cerca de 900 reformas. A la vez, promover un cambio conceptual al poner al comienzo los delitos de lesa humanidad”, dijo Slokar a **Página/12**.

El texto, que será elevado al actual ministro, Alberto Iribarne, plantea nuevos enfoques. “Para lograr que las sanciones se cumplan, se introduce un abanico amplio de penas alternativas para los delitos menores, como multa, reparación a la víctima y trabajos comunitarios. La privación de la libertad no es lo central”, señala Slokar. El jurista Daniel Erbetta agrega: “Se le reconoce a la víctima la posibilidad de impulsar una causa penal, incluso cuando el fiscal desiste de hacerlo”. Erbetta, profesor universitario y presidente de la Asociación Argentina de Profesores de Derecho Penal, integra la comisión redactora junto con los penalistas David Baigún, Edmundo Hendler, los jueces Alejandro Tizón y Carlos Chiara Díaz, el fiscal Javier De Luca y el constituiconalista Gustavo Ferreyra.

◆ **Derechos humanos.** Como “la humanidad” es el valor central del proyecto en danza, la pena más alta, de treinta años, queda establecida para tres figuras hasta ahora inexistentes en el Código que encabezarían su listado de delitos: el genocidio, la desaparición forzada de personas y otros nueve delitos de lesa humanidad (ataques generalizados o sistemáticos a civiles a través de delitos como homicidio, exterminio, esclavitud, tortura, deportaciones, entre otros). Todo el texto del Código propuesto está adaptado a las convenciones internacionales.

◆ **Medio Ambiente.** Otro nuevo rubro que quiere introducir el equipo que coordinó Slokar es el de los “delitos contra el ambiente”. Señalan que quien contamine o degrade el ambiente podrá recibir hasta cinco años de cárcel. También hay penas de prisión para quienes cazan o pescan especies en extinción. Lo mismo para el que destruya bosques o plantaciones.

◆ **Funcionarios públicos.** Se elevan de seis a ocho años las penas máximas del cohecho (coimas) y del enriquecimiento ilícito. Las negociaciones incompatibles prevén hasta seis años de cárcel. Hay una variante novedosa de la dádiva: si está dirigida puntualmente a un juez se proponen hasta doce años de prisión. El prevaricato (fallar contra Derecho) hasta ahora se castigaba cuando era premeditado, mientras que el proyecto agrega la opción del “prevaricato culposo”, o sea, por negligencia o imprudencia.

◆ **Drogas.** En el anteproyecto de Código la tenencia de drogas para consumo personal no está prevista como delito. Incluso un artículo aclara que “será reprimido” con prisión hasta “tres años” el “que tuviere en su poder estupefacientes que no estuvieren destinados al consumo personal”.

◆ **Aborto.** Las posiciones entre los juristas estuvieron divididas: en lugar de despenalizar o dejar todo como está, buscaron una tercer opción. A las variantes vigentes que autorizan el aborto ante la violación de una “mujer idiota o demente” o cuando corre peligro la vida de la mujer, agregaron cualquier violación y un artículo que dice que el aborto no es punible si “se practica con su consentimiento y dentro de los tres meses desde la concepción, siempre que las circunstancias lo hicieren excusable”.

◆ **Derechos laborales.** Un apartado novedoso está dedicado a la “libertad de trabajo y asociación”. Fija hasta tres años de prisión y multas para el que “mediante engaño, abuso de la situación necesidad o actos simulados contrate trabajadores en forma clandestina o en condiciones que vulneren “sus derechos laborales”. Esto sería aplicable, señalan en el ministerio, a los talleres textiles ilegales y con gente en situación de esclavitud.

◆ **Delitos económicos.** Los que estaban dispersos en normas especiales se incluyen en el Código con un cambio de criterio. “No sólo son considerados delitos contra la propiedad sino contra el orden económico, causan daño social”, explica Slokar. También establece que, ante las estafas, el castigo no esté dirigido sólo a individuos sino a las empresas.

Este anteproyecto será sometido a la discusión pública hasta el 15 de agosto. Erbetta señala: “Condensar las disposiciones hoy esparcidas en trescientos artículos y sesenta leyes servirá para reducir los espacios de impunidad. También equilibrar las penas ayuda en ese sentido, ya que las que son demasiado altas no se aplican y los casos quedan impunes”.

El reino del revés

El penalista Daniel Erbetta hizo un rastreo de las mayores incongruencias del Código Penal que está vigente. “Por sólo portar un arma, una persona con antecedentes puede recibir hasta diez años de prisión aunque no haya herido a nadie, mientras que disparar contra una persona sin herirla prevé hasta tres años de cárcel y lastimar a alguien de por vida hasta seis”, cita, en diálogo con **Página/12**. Otro ejemplo: “Si alguien altera códigos de barras para robarse productos de un supermercado y lo hace ocho veces sucesivas puede recibir hasta cuarenta y ocho años de cárcel. Es una cosa muy común en las tiendas. La pena tope para el que mata al dueño del negocio es de veinticinco años”, señala Erbetta.

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

LA FILOSOFÍA Y EL BARRO DE LA HISTORIA

Descartes: muerte de Dios y nacimiento
del sujeto capitalista. Qué es la filosofía.
Kant y el Iluminismo.
Hegel y la Revolución Francesa.
Filosofía de la Historia y dialéctica.
Alberdi: el historicismo y Juan Manuel de Rosas.
Marx y la Comuna de París.
Marx: El fetichismo de la mercancía. Análisis de la plusvalía.
Sarmiento: ciudad, progreso y barbarie.
Nietzsche: Alemania y su unidad.
Vida, voluntad de poder, eterno retorno.
Verdad y poder: relectura de Foucault.
Heidegger y la República de Weimar. "Ser y Tiempo."
El ser-ahí como lugar de la pregunta por el ser.
El tiempo y la historicidad en "Ser y Tiempo".
Heidegger y el nacionalsocialismo.
"Discurso del rectorado." "Introducción a la Metafísica."
Las tenazas del Este y el Oeste.
Alemania como centralidad del Ser.
El "viraje" de Heidegger. El nihilismo de
la metafísica occidental.
Lectura y crítica del cogito cartesiano.
El curso sobre "Nietzsche".
El "silencio de Heidegger". Heidegger y Auschwitz.
Escuela de Frankfurt.
"Dialéctica del Iluminismo" y Auschwitz.
"Tesis de Filosofía de la Historia" de Walter Benjamin.
Adorno: "La educación después de Auschwitz". Crítica
al proyecto de la Ilustración. La razón instrumental
y Auschwitz. La dialéctica negativa.
Sartre y la posguerra: "El ser y la nada".
Influencias de Husserl,
Kojéve y Heidegger. Giro hacia el marxismo.
La Crítica de la razón dialéctica.
Dialéctica dogmática y dialéctica crítica.
Sartre y Argelia: prólogo a "Los condenados de la tierra"
de Frantz Fanon.
La salida del marxismo. Quiebre de la bipolaridad.
Caída del Muro.
Foucault: "la muerte del hombre".
Barthés: "la muerte del autor".
Las filosofías "post" y el Muro devenido fragmentos.
Muerte de la totalidad, de la dialéctica, de la revolución.
El "giro lingüístico". Los Estudios Culturales y la lógica
del capitalismo de mercado, informatizado, terciario.
La caída de las Torres y el regreso de la totalidad: la globalización
deleuziana de "Imperio". Paolo Virno y Spinoza.
Poder constituido y poder constituyente.
Conclusiones: Por una ontología de la periferia.
La filosofía y América Latina.

¿Qué es la filosofía?
Una introducción al saber de los saberes.





20 clases magistrales ilustradas por Rep
todos los domingos **gratis** con **Página/12**

El juez platense Manuel Blanco ordenó que sigan detenidos once represores de la Unidad 9. Además, tres médicos fueron procesados pero excarcelados. En esa causa se encontraron más de mil ochocientos legajos de presos políticos de la dictadura.



Los expedientes de la cárcel platense recuperados hace diez días son parte de las pruebas de esta causa.

Once ex penitenciarios procesados por crímenes contra la humanidad

El ex jefe de la Unidad 9 de La Plata Abel Dupuy y diez de sus ex subordinados fueron procesados ayer y quedarán detenidos por crímenes cometidos en ese penal durante la época de la última dictadura. La medida fue adoptada por el juez Manuel Blanco, quien además embargó a los acusados y dispuso que fueran alojados en la cárcel de Marcos Paz.

Blanco resolvió que continúen detenidos Dupuy, jefe de la U9 entre 1976 y 1980; Isabelino Vega, subjefe entre 1976 y 1979; Víctor Ríos, jefe de seguridad del área vigilancia y tratamiento entre 1976 y 1978, y Carlos Alarcón y Segundo Basualdo, ambos del área de vigilancia y tratamiento de la cárcel. Los otros procesados son Jorge Peratta, encargado de turno entre 1976 y 1977; Elbio Cosso, director de seguridad hasta noviembre de 1976, cuando fue designado subjefe interino; Héctor Acuña, del área seguridad desde abril de 1976, y los guardias Catalino Morel, Ramón Fernández y Valentín Romero. Algunos de ellos llegaron a ocupar cargos importantes dentro del Servicio Penitenciario bonaerense en democracia.

El magistrado también procesó a tres médicos que se desempeñaron en la cárcel de La Plata durante la última dictadura: Enrique Coris, Luis Favole y Carlos Jurio. A ellos, sin embargo, se les concedió la excarcelación.

Testimonios recogidos durante la investigación –y recopilados por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata– indican que "a partir de una brutal toma del penal por el Ejército en diciembre de 1976, donde se reestructuró la distribución de los internos, el sistema de detención para los mismos incluía requisas permanentes y denigrantes y golpizas en las celdas de castigo, duchas prolongadas con agua fría en invierno 'hasta gastar el jabón'. La atención de heridos y enfermos era nula y las torturas eran cotidianas".

En la Unidad 9 funcionaron dos Pabellones de la Muerte, uno para miembros de Montoneros y otro para los del ERP. Los detenidos que estaban alojados en esos sitios eran rehenes que podían terminar muertos como advertencia o represalia. Durante ese período, Dardo Cabo, Rufino Pirles, Horacio Rapaport, Juan Carlos Deghi y otros presos políticos fueron sacados del penal para ser trasladados o liberados y asesinados inmediatamente. Otras personas que estuvieron detenidas y fueron sometidas a tormentos en ese penal son el canciller Jorge Taiana, el premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y el fallecido dirigente socialista Alfredo Bravo.

El juez Blanco cuenta, además, con más de mil ochocientos legajos completos de presos políticos de la Unidad 9 que fueron recuperados por miembros de la Secretaría de Derechos Humanos de la provincia de Buenos Aires. Esos documentos muestran, entre otras cosas, la relación entre el circuito clandestino de centros de detención y las cárceles.

Astiz se negó a declarar

Los represores Alfredo Astiz y Jorge "Tigre" Acosta se negaron a declarar ante el juez federal Sergio Torres, quien está a cargo de la investigación sobre los delitos cometidos en la ESMA. Esta semana también se negó a declarar ante el magistrado el ex vicealmirante Oscar Montes. Los acusados fueron convocados para ampliar los interrogatorios sobre el secuestro de prisioneros en la ESMA, al dar luz verde a una medida requerida por el fiscal Eduardo Taiano. Los represores reclamaron ser juzgados por un tribunal militar.

UNA RESOLUCION DE LA CAMARA FEDERAL PORTEÑA

Cuatro represores en libertad

La Sala I de la Cámara Federal ordenó la libertad de cuatro ex jefes militares a quienes les confirmó el procesamiento por delitos de lesa humanidad en la denominada megacausa del I Cuerpo de Ejército. Los jueces Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani revocaron la prisión preventiva de los acusados de 156 privaciones ilegales de la libertad y dos asesinatos, en base a un fallo anterior de un tribunal superior, la Sala IV de la Cámara de Casación Penal, que ya dispuso excarcelaciones de represores que la propia Sala I había denegado.

Los beneficiados son los oficiales que de 1976 a 1979 actuaron de jefes y subjefes del Regimiento de Infantería I Patricios: Humberto José Lobaiza, Teófilo Saá, Felipe Jorge Alespeiti, así como el ex jefe del Grupo de Artillería de Defensa Aérea, Bernardo José Menéndez. Un quinto imputado, el ex subjefe de Patricios Ataliva Félix Fernando Devoto, habría fallecido y por eso el tribunal dispuso que el juez federal Daniel Rafecas resuelva la posible extinción de la acción penal.

"Pese a dejar a salvo la opinión personal de los suscriptos expuesta en las causas (...) razones de economía procesal conducen a sujetarse a la doctrina de los precedentes de la Cámara Nacional de Casación Penal (...) se trata de la que entiende en estas actuaciones", consignaron los jueces.

La Sala IV de Casación estableció que los represores podían recuperar la libertad porque no había riesgo de que se fugaran u obstruyeran la actuación de la Justicia, en razón de que son mayores de 70 años y se presentaron a cuanto juzgado los citó.

De todos modos, los camaristas confirmaron los procesamientos de los militares que actuaron como jefes del área II de la Zona I en que estaba dividido el aparato represivo de la dictadura en la capital federal. A Lobaiza, Saá, Alispeiti y Menéndez se los considera presuntos autores mediatos de 156 privaciones ilegales de la libertad de ciudadanos. En el caso de Menéndez, además, le confirmaron el procesamiento como supuesto autor mediato de los homicidios de Mario Gregorio Lerner y Eduardo Ruival.

REPORTAJE



"Habría que anular la ley de caducidad. Las extradiciones sólo ocurren si no hay justicia en Uruguay", sostiene el senador del Frente Amplio y líder del Nuevo Espacio, Rafael Michelini, a 30 años del secuestro y asesinato de su padre, el legislador uruguayo Zelmar Michelini, que se había exiliado en Buenos Aires junto con Héctor Gutiérrez Ruiz tras el golpe de Estado del 27 de junio de 1973. Ambos fueron secuestrados el 18 de mayo de 1976 y sus cuerpos fueron abandonados en un auto cuatro días después. Rafael Michelini se convirtió en una de las figuras centrales en la lucha por los derechos humanos en Uruguay. Gracias a una investigación personal que hizo en 2001, pudo dar con Simón Riquelo y logró que se reencontrase con su madre, Sara Méndez, una ex detenida uruguaya. Por este motivo viajó a Buenos Aires a declarar en la causa que instruye el juez Norberto Oyarbide.

–¿Sobre qué va a declarar?

–Me citó por el secuestro y desaparición de Simón Riquelo. Yo tuve el triste privilegio de ser el nexo que permitió que en mayo de 2002 Sara Méndez se pudiera encontrar con su hijo. Fue de las cosas más lindas de mi vida ver ese reencuentro después de 25. Simón era uno de los niños desaparecidos emblemáticos de Uruguay.

–¿Cómo vivió el exilio de su padre?

–Somos diez hermanos. Cuando mi padre se exilió, yo tenía 14 años. Una parte de mi familia quedó allá –yo incluido– porque teníamos una hermana (Elisa) presa ya en ese momento. Me acuerdo de mi padre llevándonos en el auto, pateando la pelota, acá en Buenos Aires, en el Hotel Liberty, lavándose las medias. Para mí, él era una figura paternal, pero también con un aura impresio-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD El acorazado Potemkim: $ 20. Opcional Revista con CD Goyeneche: $ 9.

A RAFAEL MICHELINI, A TREINTA AÑOS DEL SECUESTRO DE SU PADRE

mayor homenaje es la justicia”

El legislador uruguayo, cuyo padre fue secuestrado en Buenos Aires, habla del avance de la justicia a uno y otro margen del Río de la Plata. De las extradiciones y de la necesidad de anular la ley de Caducidad, el Punto Final de su país.

Rafael Yohai



Rafael Michelini vino a Buenos Aires para declarar en la causa por la apropiación de Simón Riquelo.

Acto en Buenos Aires

Además de la marcha del silencio en Uruguay que se hace todos los años –similar al 24 de marzo argentino–, el sábado a las 17 habrá un homenaje a Zelmar Michelini, Héctor Gutiérrez Ruiz, Rosario Barredo y William Withelaw en Buenos Aires. Será frente al Hotel Liberty, en Corrientes y Florida, donde fueron secuestrados los legisladores uruguayos. En el acto, que fue organizado por la unidad de Sitios de la Memoria porteña y por la Comisión de Derechos Humanos de uruguayos en la Argentina, se colocarán fotos de homenaje, se leerá un documento de los organizadores, una carta de adhesión de los familiares y se escuchará el audio de un discurso de Michelini. Por último, actuará la murga uruguaya La Bufonada.

nante, y ver que se lavaba las medias con mucha humildad me llamó la atención.

–¿Ya en ese momento los seguían?

–Claro, nos vigilaban a nosotros allá y acá a él. El año 1976 fue un terremoto para mi familia: matan a mi padre, se llevan a mi otra hermana que está desaparecida cuatro meses y sobrevive, dos hermanos míos terminan exiliados. Un sobrino, de un año y medio, está diez días desaparecido y podría haber sido uno de los tantos niños que no aparecieron por mucho tiempo. Nosotros nos quedamos, porque ya teníamos dos hermanas presas.

–A 30 años del asesinato de su padre, ¿cómo avanza la causa para juzgar a los culpables?

–El tribunal de apelaciones en Uruguay habilitó que no hay prescripción por la ley de caducidad y están iniciadas las investigaciones. El canciller de la época, Juan Carlos Blanco, y el presidente dictador (Juan María) Bordaberry están indagados y después se interrogará a los militares. A la vez, avanza la causa en la Argentina y puede pedirse la extradición de ellos dos. Ha venido un gobierno progresista que está en contra de la impunidad. Tuvimos cuatro gobiernos blancos y colorados que estaban a favor de la impunidad o que la contemplaron. Vino un presidente, Tabaré Vázquez, que dijo: ‘Vamos a juzgar, vamos a entrar en los cuarteles, vamos a buscar los restos de los desaparecidos’.

–¿Son los principales responsables del asesinato?

–Los responsables los tendrá que determinar el juez, pero sin duda Bordaberry era la cabeza de la dictadura uruguaya, que es responsable junto con el ejército uruguayo. No tengo la menor duda de que hubo una decisión arriba, porque nadie iba a secuestrar y matar al que era presidente de la Cámara de Diputados, Gutiérrez Ruiz, y a uno de los líderes de la oposición, Zelmar Michelini, sin orden de arriba.

La carta que publican los diez comandantes retirados, asumiendo toda la responsabilidad, demuestra que esa decisión existió. Es una confesión de lo que hicieron *(ver página 19)*.

–¿Cómo funcionó el Plan Cóndor en el caso de su padre?

–El Plan Cóndor tenía tres aspectos: el traspaso de información de inteligencia, el asesinato de los líderes y la aniquilación de las organizaciones sociales y guerrilleras. En este último caso, es donde se producen las desapariciones. En el caso de los líderes, no actúan haciendo desaparecer, sino asesinándolos a la vista de todo el mundo para generar el terror. “Si los dictadores somos capaces de secuestrar y matar a los líderes políticos, entonces no hay nadie quien esté a salvo.” Y lo hicieron en la Argentina, en los Estados Unidos, en combinación con todas las fuerzas de los regímenes dictatoriales del Cono Sur.

–¿Dónde se los debería juzgar, aquí o en Uruguay?

–Lo que hacemos es pelear para que se juzgue en el caso de todos los hechos de delitos de lesa humanidad tanto dentro de Uruguay como más allá de nuestras fronteras. Ya hay pedidos de extradición por el caso de la nuera de (Juan) Gelman. Van a ser extraditados, salvo que la justicia uruguaya actúe en el caso. Las extradiciones sólo ocurren si no hay justicia en Uruguay. Yo quiero que sean juzgados en Uruguay. De cualquier manera, las extradiciones son muy importantes, como ocurrió con (Augusto) Pinochet en Chile, que desencadenó un proceso de juzgamiento.

–¿Cómo evalúa el impulso en la región para juzgar a los represores?

–Es el avance de la justicia en el mundo, donde no se pueden generar islas de impunidad. Y, por lo tanto, los delincuentes uruguayos que se quieran refugiar en otros países pueden ser extraditados. Y de la Argentina también. La gente tiene un don de justicia y ha tenido una enorme paciencia esperando, pero ya no se puede esperar más. La sociedad reclama que la justicia actúe.

–¿Habría que anular la ley de caducidad?

–Algunas de las causas en Uruguay están avanzando. Otras pueden tener esa valla insalvable y, por lo tanto, habrá que anularla. Empieza a haber un convencimiento colectivo de que hay que hacer justicia en Uruguay. Ya no sólo de la izquierda y de los que estamos contra la impunidad, sino de todos. La ley de caducidad tuvo como fin que el coronel (José) Gavazzo no fuera a declarar. Y se ha vuelto obsoleta, porque Gavazzo está detenido por la causas de Gelman y Plan Cóndor, en la que tuvo responsabilidad.

–¿Existen presiones de las Fuerzas Armadas para que esto no ocurra?

–¿Presiones? No, ninguna. Si se toma esta carta como una presión... pero yo creo que es una confesión. Están diciendo: “Acá estamos los responsables”. Hace 30 años la dictadura uruguaya escribió las peores páginas de horror del país. Hace 30 años que estamos pidiendo justicia y luchando contra la impunidad. Estamos cerca de que toda la verdad aparezca y de que la Justicia actúe, para que nunca más vuelvan a suceder las cosas que pasaron. El mayor homenaje a las víctimas, incluido mi padre, no son ni las calles, ni las plazas, ni las placas, ni los discursos: el mayor homenaje es que haya justicia.

Reportaje: Werner Pertot.

El bloque de Alterini se enfrenta con el decano a cargo de la UBA

Por Javier Lorca

Los consejeros de mayoría convocaron a una sesión con custodia para elegir vicerrector. Pero Buzzi dijo que no llamará a la policía.

Duró poco la tregua en la Universidad de Buenos Aires. Alfredo Buzzi dedicó sus tres primeros días a cargo del rectorado a intentar buscar un acuerdo entre decanos, profesores, graduados y estudiantes. Su plan era seguir dialogando y llamar a una reunión del Consejo Superior de la UBA recién a fines de mes o inicios de junio. Pero ayer el bloque de mayoría le puso un límite al decano de Medicina, a quien no le reconoce legitimidad para encabezar las negociaciones. Con la firma de quince consejeros, el sector que postula a Atilio Alterini convocó a la sesión del cuerpo el próximo miércoles, a puertas cerradas y con control policial. ¿Qué quieren? Elegir a un vicerrector –sería, previsiblemente, Aníbal Franco– para gestionar la UBA hasta que se pueda elegir un nuevo rector. El problema no es sólo que la FUBA ya anunció una movilización para reiterar sus reclamos (*ver aparte*), sino que el mismo Buzzi anticipó su desacuerdo: “No voy a convocar a la policía –dijo a *Página/12*–. El uso de la fuerza pública en estas circunstancias podría agravar la situación antes que solucionarla”.

Ante la caducidad de los mandatos previos, por ser el decano de mayor edad, Buzzi tomó el mando de la UBA el martes, después de que una nueva protesta estudiantil impidiera una sesión del consejo y la designación del vicerrector. No bien asumió, el rector interino se declaró “absolutamente neutral” frente a las partes en conflicto y las candidaturas al rectorado, tomando distancia del bloque de radicales, peronistas y aliados construido en torno del decano de Derecho. Buzzi inició una ronda de consultas con las autoridades de facultades y los representantes de los claustros. Recibió también a la minoría estudiantil que dirige la FUBA, promotora de las protestas en reclamo de la democratización de la universidad y contra la candidatura de Alterini, objetada por su paso como funcionario durante la dictadura.

Antes de que se avanzara en una propuesta de consenso, ayer entró en el rectorado una nota firmada por los decanos de Derecho, Psicología, Farmacia, Económicas, Veterinarias, Ingeniería y Odontología, cuatro consejeros profesores, tres graduados y un alumno de mayoría. Los consejeros le exigieron a Buzzi que convoque a una sesión del consejo el miércoles 24, a las 8, “para tratar como único punto del orden del día la elección del vicerrector”. “Atento a la violencia física y moral y a la intimidación ejercida sobre la mayoría de los consejeros”, solicitaron “que se restrinja el acceso” a los representantes, el personal administrativo y la prensa. “A fin de asegurar el cumplimiento de la restricción del ingreso y para preservar la integridad física de los miembros de la comunidad universitaria, el señor decano deberá solicitar el auxilio de la fuerza pública.” La convocatoria se ampara en el artículo 97 del estatuto, según el cual las sesiones puede convocarlas tanto el rector –que es lo habitual– como un tercio de los 28 consejeros.

En el mismo artículo se basa la resistencia de Buzzi. “Voy a convocar a la sesión, como marca el estatuto, pero no en forma secreta. Para hacer una sesión secreta haría falta el voto de dos tercios del consejo –explicó el decano de Medicina–. No voy a convocar a la policía, no quiero a la policía en la universidad. No estoy de acuerdo con el uso de la fuerza pública.” Buzzi aseguró que, si el consejo puede sesionar y elegir vicerrector, él será “el más contento”, porque podrá volver a trabajar en su facultad. **Página/12** le preguntó si los decanos u otros consejeros le habían anticipado que querían una sesión en lo inmediato: “No. En la reunión de decanos creí haber consensuado que el Consejo Superior se reuniría el miércoles 31 o el siguiente, lo cual nos daba tiempo para que las comisiones avanzaran con su trabajo”. Hoy Buzzi enviará una carta a los firmantes de la nota llamándolos “a la reflexión para retomar el camino del diálogo”.

El nuevo conflicto exhibe lo que ya venía informando este diario: el malestar del bloque mayoritario con Buzzi y sus colaboradores. Es que, para los consejeros más firmes en la defensa de Alterini como postulante al rectorado, Medicina es la facultad del bloque que mejor vería la posibilidad de buscar otro candidato, en consenso con parte de las minorías. De hecho, los estudiantes de Medicina (QRS) ya le pidieron al decano de Derecho que decline su candidatura como “un gesto por la UBA”.

“En ningún caso puede normalizarse la universidad con un decano cuya única función es asumir un rol transitorio para que la UBA no quede acéfala”, sostuvo un consejero radical. El argumento consiste en que “al ser elegido por la mayoría del Consejo Superior, un vicerrector tendría una legitimidad que Buzzi no tiene, y sí podría buscar los consensos necesarios para ir hacia una asamblea”. Buzzi respondió: “Si se puede elegir vicerrector, enhorabuena. Mientras tanto, tengo toda la legitimidad que me da el artículo 101 del estatuto”.

Desde el espacio de izquierda y centroizquierda que postula a Alberto Kornblihtt como rector, el decano de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero, estimó que el pedido de los consejeros alterinistas “tiene como objetivo romper el proceso de diálogo en que supuestamente todos los decanos estaban de acuerdo. Apurar una reunión del Consejo Superior, y encima con la policía, muestra que no hay un compromiso real de buscar consenso”. Añadió: “Le vamos a pedir al decano Buzzi que no se deje presionar. El proceso de diálogo es necesario, porque si no la crisis no tiene solución”.





AUMENTOS

Los docentes y los trabajadores de las universidades nacionales recibirán un incremento de sueldos del 19 por ciento. “El aumento que el Gobierno había anunciado para la administración pública nacional se hace extensivo a las universidades”, dijo anoche a **Página/12** el secretario de Políticas Universitarias, Daniel Malcolm. El incremento fue acordado por el Ministerio de Educación y el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) con el gremio no docente Fatun y con los sindicatos docentes Conadu, Fedun y Ctera (preuniversitarios), pero no con la Conadu Histórica, que la próxima semana realizará un paro de actividades. Los aumentos comenzarán a instrumentarse en junio y se completarán en agosto. En el caso de los docentes, si bien aún no se definieron los montos a otorgar en cada categoría, se contempla la aplicación de una suma “adicional no remunerativa” de un 19,9 por ciento a partir del mes que viene, que se convertirá, junto al “estímulo 2005”, en remunerativa desde agosto. En el caso de los trabajadores no docentes, la mejora consistirá en dos sumas fijas no remunerativas, a cobrar en el mismo lapso, con variaciones según las categorías: desde 110 pesos para la escala más baja y hasta 330 para la categoría superior en junio, y 80 y 240 pesos en agosto. “El Gobierno está haciendo un gran esfuerzo por mejorar los salarios universitarios, que se suma a los aumentos acordados el año pasado y que se están terminando de aplicar el mes que viene”, dijo Malcolm. Para terminar de negociar los modos de aplicación del incremento, el miércoles habrá una nueva reunión de funcionarios y gremialistas. Para entonces, desde el 22 y hasta el 24, estará en marcha un paro nacional convocado por la Conadu Histórica, el único de los gremios docentes que no aceptó la oferta oficial por considerarla insuficiente. La divergencia en la postura sindical ante el Gobierno marcará, posiblemente, una nueva ruptura en el frente de unidad que venían construyendo las dos Conadu.

La FUBA moviliza

Conocida ayer la convocatoria a otra sesión del Consejo Superior, la Federación Universitaria Buenos Aires (FUBA) anunció que organizará una manifestación en el rectorado, tal como ocurrió el lunes. “Decidimos movilizarnos y exigir que se traten los dos puntos que venimos exigiendo: separación de los no docentes de Apuba que agredieron a los estudiantes y que no se elija ninguna autoridad antes de reformar los estatutos de la UBA”, dijo María Damasseno, miembro de la nueva presidencia colegiada de la FUBA, en manos del frente de izquierda 20 de Diciembre. “La convocatoria muestra que no tienen ninguna voluntad de negociar, actúan como si no pasara nada en la universidad –dijo Damasseno, que tiene 21 años y estudia Sociología–. No se puede resolver una crisis sin dialogar con la comunidad universitaria ni escuchar los reclamos de democratización.” La federación pretende que en los próximos sesenta días se discutan proyectos para crear el claustro único docente, ampliar la representación estudiantil en el cogobierno e incluir en él a los no docentes, para recién después elegir rector.

EN LA UNIVERSIDAD DEL COMAHUE

Otro rectorado en crisis

Hasta ayer continuaba tomado por estudiantes el rectorado de la Universidad Nacional del Comahue, en Neuquén. En un conflicto similar al que sufre la UBA, los alumnos del Comahue exigen la democratización de la casa de estudios y, mediante la toma, intentaron impedir la elección del rector. Como se informó, la asamblea electoral cambió de sede y designó a Daniel Boccanera. Pero aún la Justicia no convalidó la elección.

Ocurre que un grupo de docentes y graduados de la universidad presentó un recurso de amparo ante la Justicia federal reclamando la nulidad de la elección realizada el martes. La mayoría de los asambleístas, que debían reunirse entonces en el rectorado, decidió trasladarse hasta Cipolletti cuando encontraron la sede neuquina tomada. Allí fue elegido el ex decano de Ingeniería para suceder a Ana Pechén en el rectorado, en un proceso que la oposición considera ilegal. A su vez, Boccanera aseguró que hará una presentación judicial para que se avale su designación.

En ese contexto, la Federación Universitaria del Comahue decidía anoche si sostendría o no la ocupación del rectorado, en reclamo de una reforma en la representación de los claustros en el cogobierno de la UNC. En busca de una salida, los sectores que apoyan a Boccanera publicitaron su disposición a discutir una reforma política. La FUC también se pronunció a favor del diálogo, pero aseguró que desconocerá la autoridad de Boccanera.

MURIERON CARBONIZADOS UN JOVEN, SU PEQUEÑO HIJO Y UNA NENA

Fuego trágico en una villa porteña

El incendio fue en el asentamiento ubicado detrás de Ciudad Universitaria. Las víctimas se iban a mudar a principios de junio.

Ariel Esteban Quiones tenía 19 años. Vivía con Maira, su pareja de 17, y con el bebé de ambos, de 1 año y dos días, en una de las improvisadas casillas levantadas en el asentamiento ubicado detrás de Ciudad Universitaria, en Núñez. En la mañana de ayer, la vivienda precaria construida con paredes de plástico y techo de alfombra se incendió y quedó destruida. Ariel, su pequeño hijo, y su cuñada, una nena de 7 años que esa noche se quedó a dormir, no pudieron escapar. La mujer se salvó porque fue a llevar a otro de sus hermanos al hospital. Al parecer, un mechero mal apagado fue la causa del incendio. Las víctimas estaban a punto de mudarse del lugar: el gobierno porteño, propietario de esas tierras, ya había consensuado con ellos la entrega de un subsidio para que abandonen el predio, donde se construirá parte del Parque de la Memoria y un espacio verde.

Un camino de tierra, que nace a espaldas de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, y frente a la ribera del Río de la Plata, es la única manera para ingresar al asentamiento llamado La Aldea, ubicado a unos 400 metros del pabellón II de Ciudad Universitaria. Recién después de caminar una cuadra se puede ver la primera de unas 15 casas que hay en el lugar. Cada una de ellas separadas por caminos angostos, árboles y pastizales.

> **Mechero:** *La madre del bebé se salvó por unos minutos. Había ido a llevar a uno de sus hermanitos al hospital. Pero antes le pidió a su hermana que apague el mechero.*

Las 90 personas que viven allí se dedican a lo mismo: cartonear por los barrios de Núñez y Belgrano. Algunos seleccionan el material y otros salen a recolectar. Los más tempraneros arrancan a las 5. El horario de regreso puede ser a la medianoche o a las 2 de la madrugada.

Todas las casas tienen una construcción similar. Plástico, algo de madera, otro poco de cartón, y en los mejores casos una pequeña porción de material y techo de chapa. La de la familia afectada por el incendio era más precaria aún: estaba recubierta con lonas de plástico para que no pasara el agua, y con parantes de madera para sostener el techo, donde también había algunos retazos de alfombra para amortiguar el frío.

Ayer, alrededor de las 6.20, varios vecinos se despertaron por el crujido que hacían las cañas al ser alcanzadas por el fuego. "Escuché cómo reventaban las cañas, era como si se estuviera quemando un bosque", comentó una joven vecina. A los pocos minutos, el resplandor de las llamas y el olor a plástico y pasto quemado despertó a todos.

Los vecinos salieron de sus casas con baldes y tachos con agua pero no fue suficiente. Bomberos, personal de Prefectura y de Emergencias del gobierno de la ciudad tampoco pudieron con el fuego. En cuestión de minutos, el material con el que estaba hecha la casilla fue consumido.

Al momento del incendio, Ariel estaba durmiendo con su bebé en brazos. Así quedaron los restos calcinados de ambos. La hermana de Maira, de 7 años, se había quedado esa noche ahí. Su cuerpo apareció debajo del de Ariel, casi en posición fetal.

La madre del bebé se salvó por unos minutos. Antes del incendio se había ido a llevar a uno de sus hermanitos al hospital. Pero antes le había pedido a su pequeña hermana, que quedó en la casa, que no olvidara de apagar el mechero que usan para calentar el ambiente. El mismo mechero que aparece como principal sospechoso de haber causado el incendio.

"No se sabe si la nena se quedó dormida o si cuando lo quiso apagar se le cayó y quemó todo", contó Daniel, tío de Ariel, quien vive a sólo unos metros de la casa incendiada.

Las familias del asentamiento tenían previsto dejar el lugar. Así lo relataron los propios moradores y lo confirmó la ministra de Derechos Humanos y Sociales, Gabriela Cerruti: "Entre la primera y segunda semana de junio se les otorgará un subsidio de 7 mil pesos para los que viven solos, y otro que va desde los 14 a los 22 mil, según los integrantes del grupo familiar". "Las personas fueron censadas el año pasado. Ya veníamos trabajando hace rato con ellos", destacó, y aclaró que "el subsidio es sólo para los que ya están registrados".

La villa denominada La Aldea se instaló hace más de diez años. Muchos de sus habitantes pertenecían a la comunidad gay. En 1998 fueron desalojados pero luego, como consecuencia de la crisis, volvieron a instalarse familias de cartoneros, que llegaron a conformar una cooperativa de vivienda.

El joven Quiones había llegado al asentamiento en 2002. También era cartonero. "A Ariel lo vamos a velar acá –afirmó su tío–. El bebé y la nena no sé porque eso también depende de la familia de la piba, que seguramente los velarán en otra parte."

Informe: Luciano Zampa.

Ana D'Angelo



En la villa La Aldea viven unas noventa personas, en su mayoría cartoneros.

PROGRAMA PARA ALUMNOS DE ESCUELAS MEDIAS PORTEÑAS

Espectadores de teatro, se buscan

"Me gustó porque es una obra esquizofrénica." Así describió Gonzalo, de 18 años, a la función teatral de *La omisión de la familia Coleman*, que forma parte del Programa de Formación de Espectadores destinado a alumnos de escuelas medias de la Ciudad de Buenos Aires. La iniciativa que intenta acercar la posibilidad de ir al teatro a quienes nunca asistieron. Para Gonzalo, y para muchos de los 38 alumnos de la escuela EMEN 6 "Padre Carlos Mugica", de Deserción Cero, en Villa Lugano, fue la primera vez. "Desde agosto se implementará el Club del Teatro, una iniciativa a través de la cual se entregará un carnet a alumnos, docentes y no docentes para que puedan asistir en forma gratuita a ver obras cada quince días", anunció Ana Durán, coordinadora del programa que depende del Ministerio de Educación porteño.

Durante una hora y media, los chicos se mantuvieron inmersos en la historia, quebrando el silencio sólo por algunas carcajadas provocadas por la trama. "Estuvo muy buena, sobre todo la forma en la que los actores se metían en sus personajes", resaltó Cristian, de 18 años a **Página/12**. "Nos morimos de risa", agregó Gonzalo, de la misma edad. Coincidieron en que les gustaría poder asistir a otras funciones de teatro.

Durante el año pasado se efectuó la prueba piloto del programa con 5 mil alumnos y se obtuvo como dato que el 40 por ciento de los adolescentes de la ciudad no asistió nunca a una sala de teatro, mientras que el 60 por ciento restante lo hizo sólo una vez. El programa se propone acercar a los jóvenes y adultos al teatro para que sean futuros espectadores permanentes.

"Estuvimos preparando a los chicos por quince días sobre la temática de la obra. Pocos habían ido al teatro alguna vez", señaló a este diario Claudio De Leoni, coordinador del grupo que asistió a la sala Timbre 4.

En el debate posterior a la obra, chicos y actores charlaron acerca de las particularidades de la obra. Los jóvenes espectadores preguntaron acerca de cómo hacían para llorar los actores, qué rol jugaba cada personaje y contaron qué les pasaba a ellos al tener a los actores tan cerca.

Ante la crisis que atraviesa la Universidad de Buenos Aires

Estamos asistiendo a una fuerte crisis en nuestra UBA, que no es ajena a la crisis que viene viviendo el país desde hace décadas, y que tuvo un punto de inflexión en el año 2001. Desde hace tiempo la Universidad reconoce la necesidad de democratizar su funcionamiento, lo cual incluye -entre otras cuestiones- la necesidad de reformar el estatuto para resolver las carencias en cuanto a la representatividad de los distintos sectores de la comunidad universitaria que éste contiene. En todos estos años, este problema no ha sido encarado de un modo serio y mucho menos se ha resuelto. No es extraño, entonces, que esta situación haya derivado en un estado de cosas tal que se ha llegado a extremos de agredir violentamente a un grupo de estudiantes, como sucedió el pasado 2 de mayo.

Reconociendo el contenido de esta coyuntura, nos parece oportuno colaborar humildemente en la generación de una propuesta que intente superar esta situación en la UBA, de la que somos parte, y en el entendimiento de que ésta es un Bien Público que tenemos que proteger, defender, y que exige nuestro compromiso.

En el marco del necesario debate para delinear qué modelo de universidad necesita hoy nuestro pueblo, proponemos:

1) Buscar caminos de diálogo institucional;
2) Arbitrar los medios necesarios para encarar de un modo inmediato la requerida reforma del Estatuto;
3) Plantear un compás de espera para que, una vez producido esta reforma se lleve adelante la elección del Rector

Parafraseando a los reformistas del 18, hoy tenemos una libertad en duda y una vergüenza más. Pero como aquellos, afirmamos que

Los dolores que nos quedan son las libertades que nos faltan

Cátedra Cultura para la Paz, Facultad de Cs. Sociales
Cátedra Poder Económico y Derechos Humanos, Facultad de Cs. Económicas.
Cátedra de Salud y Derechos Humanos, Facultad de Medicina.
Cátedra de Derechos Humanos, Facultad de Filosofía y Letras
Adolfo Pérez Esquivel, Nora Cortiñas, Madre de Plaza de Mayo, Osvaldo Bayer, Roberto Tito Cossa, Fernando Pino Solanas, Hugo Cañon, Martha Pelloni, siguen las firmas.

Los acusados por el asesinato del gerente español fueron apresados en una villa de Quilmes. Uno es un chico de 17 años, sospechado directamente en el homicidio. El otro, un travesti que tenía el celular del ejecutivo.


EFE

El cuerpo de Jiménez Hernández es retirado del edificio de Libertador 356, el 10 de mayo pasado.
Los investigadores creen que el chico de 17 ya conocía a la víctima y que el otro compró su celular.

Dos detenidos por el crimen del ejecutivo español de Telefónica

Un chico de 17 años fue detenido a las 6 de la mañana de ayer, luego de tres allanamientos en la villa El Monte, de Quilmes. Los investigadores sospechan que el joven participó directamente en el crimen del ejecutivo español de Telefónica, Angel Jiménez Hernández. "Es de los chicos que se ofrecen por billetes en la avenida Santa Fe", confió a *Página/12* un investigador. Después del mediodía, tras un nuevo allanamiento en la villa, fue detenido otro joven, un travesti conocido del primero. Los investigadores creen que el travesti no estuvo directamente ligado al crimen, sino que compró al otro chico un celular que, creen, se trata del teléfono del empresario.

A las 6 de la mañana de ayer, después de dos allanamientos frustrados, un equipo de uniformados de la comisaría 1ª de Quilmes, a cargo del capitán Javier Fredes, y de Homicidios de la Federal, a cargo del comisario Rodolfo Gutiérrez, detuvo a un joven de 17 años en una casilla ubicada a pocos metros de Cevallos y Las Heras, en la villa quilmeña El Monte Matadero, a un costado de la autopista Buenos Aires-La Plata y detrás de un campo de deportes perteneciente al club Quilmes.

Según Fredes, en el allanamiento fueron secuestradas pruebas incriminatorias que acusan al joven en el asesinato del español Jiménez Hernández. Aunque se mantuvo cierta reserva al respecto, la madre del chico aseguró más tarde a los medios que los policías no se habían llevado de su casa lo que, según ella, decían que se habían llevado. "Es mi hijo, sí, es mi hijo –aseguró la mujer, que dijo llamarse Rosa–. Pero no es cierto que de mi casa se hayan llevado ropa ensangrentada. Tampoco es cierto que se llevaron un celular de ese señor. El celular que se llevaron es mío", decía y repetía la mujer, preocupada en despejar la sombra del crimen sobre sí misma.

Un investigador describió al chico detenido: "Tiene el perfil –confió a este diario– de uno de esos muchachos que se pone un pulóver al cuello y se para en Santa Fe para ofrecerse al que pague. Este chico y el ejecutivo de Telefónica ya habían tenido otros encuentros anteriores".

Por la tarde, la policía cayó una vez más por la zona, esta vez en Bernal, también partido de Quilmes, en busca de un presunto cómplice del chico. Y lo encontraron. Trascendió que se trataba de un hombre de 27 años. "Es un travesti amigo del chico detenido a la mañana –reveló la misma fuente–. Aunque todavía las pruebas incriminatorias están en la etapa de revisión, encontramos en su poder un celular que pertenecía a la víctima, un Motorola V3 gris plateado, y otro aparato más. Puede ser tanto que el crimen lo hayan cometido entre los dos como puede ser que el segundo le haya comprado a su amigo el celular creyendo que era robado pero no imaginando que tenía encima un homicidio y a toda la policía atrás."

De acuerdo con los investigadores, al chico de 17 le secuestraron "una agenda con números telefónicos, dos tijeras y un cuchillo tramontina, dos teléfonos celulares de la empresa CTI y una tarjeta portachip de Movistar".

El crimen fue cometido entre las seis de la tarde y las doce de la noche del 9 de mayo, en el departamento "A" del piso 13, del edificio de Avenida del Libertador 356, en Retiro. Según lo que pudieron determinar los peritos, la puerta del departamento no había sido violentada, por lo que suponen que Jiménez Hernández le o les abrió la puerta. También es posible que el español haya entrado al edificio con uno o los dos detenidos a bordo de su auto por el garaje del edificio, ya que si hubieran ingresado solos tendrían que haber dejado sus datos en el libro de los guardias de seguridad, en la entrada. La víctima llegó al país en 2002 para ocupar la Dirección General de Finanzas Corporativas de Telefónica de Argentina y vivía solo en el departamento donde fue encontrado muerto.

UN FALLO INEDITO EN NEUQUEN

Muerte digna de un niño

Una jueza de familia de Neuquén autorizó a los padres de un niño de 11 años, afectado por una enfermedad incurable, a evitar que sea sometido a tratamientos invasivos, por considerarlos "cruentos e inconducentes respecto de una muerte digna".

La medida fue dispuesta el 20 de marzo pasado por la jueza de Familia, Niñez y Adolescencia Isabel Kohon, en el marco de un fallo que no registra antecedentes en la provincia.

La jueza emitió el fallo luego de analizar una presentación del director del hospital Castro Rendón, José Russo, quien realizó la solicitud tras conocer la decisión de los padres del chico que sufre una enfermedad crónica neurometabólica progresiva –denominada mucopolisacaridosis– de que ante una eventual crisis respiratoria el chico no sea ingresado en la sala de terapia intensiva para recibir tratamientos invasivos.

Los padres argumentaron que no quieren "prolongar su agonía" y señalaron que "debe tener vida pero que sea digna y que también su muerte sea digna". Desde los tres años, el niño está en tratamiento, pero la afección es terminal.

ATENTADOS Y EJ

Las víc

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Vera María dos Santos Silva tiene 55 años, 7 hijos, 11 nietos, una bisnieta y "ganas de ir a la televisión para decir todo lo que la policía está haciendo en mi barrio: estamos todos con mucho miedo y mucha rabia, ellos están haciendo cosas muy erradas". Ayer por la noche eran 152 los muertos de la guerra urbana en San Pablo: 44 policías (incluyendo agentes penitenciarios) y civiles asesinados por la organización criminal Primer Comando de la Capital (PCC), 108 a manos de la policía, mediante procedimientos de dudosa legalidad.

El grueso de los abatidos por las fuerzas estatales es oriundo de la periferia paulista, donde desde el martes, luego del presunto acuerdo entre el gobierno de San Pablo y el PCC, se instaló una suerte de estado de excepción. En las últimas 24 horas también ocurrieron atentados esporádicos contra comisarías, algunas de ellas en el interior del estado, y una decena de autobuses quemados, con lo cual el número de ataques del crimen organizado llegó a 293.

La señora Dos Santos Silva es empleada doméstica, vecina del barrio Jardin Tajaí, próximo a dos de los puntos hacia donde se trasladó la guerra en los últimos días: Jardin Angela y Capao Redondo. "Mataron a muchos chicos inocentes, el martes a la madrugada le dieron tres tiros en la espalda al hijo de mi vecina, Osvaldo, que estaba yendo para su trabajo. Era gente fina, era muy nuevito, recién había cumplido 18 años, nunca había estado preso; ella no quiere vivir más, me dijo. Su marido está bravísimo con la policía, les dijo no sé cuantas cosas cuando le dieron el cuerpo en el Instituto Médico Legal. Tengo miedo por mi hijo Bruno (22 años), que ahora está empezando a salir a trabajar, pero tiene una entrada en la policía. Le pedí por favor que no ande de noche."

"Sospechosos muertos" es la expresión estrenada esta semana por el secretario de Seguridad Pública de San Pablo, Saulo de Castro de Abreu Filho, para aludir a quienes fueron ejecutados por portación de apariencia criminal. Cuestionado por la prensa, el funcionario admitió que en su mayoría los "sospechosos muertos" aún están siendo investigados y se negó a divulgar sus identidades, por lo cual son técnicamente cuerpos sin nombre. Mientras la lista de NN se amplía a cada día, en las últimas 24 horas hubo 14 *bandidos* muertos, ayer el comisario Godofredo Bittencourt, jefe de la Dirección de Investigaciones sobre Crimen Organizado, afirmó que la situación ha vuelto a la normalidad y recordó que su organización está en condiciones de aniquilar al PCC. Tiempo atrás, recordó el comisario, ya "le rompimos la cara al PCC, sin dejarle un solo diente", y ahora, prometió, eso volverá a ocurrir.

Mientras tanto, en una supuesta entrevista desde la cárcel, a través del mismo celular con que comandó los atentados de los últimos días, Marcos Williams Herbas Camacho, Marcola, dijo que "si hubiésemos sido oídos y atendidos dentro de la Constitución y de la ley, nada de esto hubiera ocurrido". El diálogo te-

Los acusados por el asesinato del gerente español fueron apresados en una villa de Quilmes. Uno es un chico de 17 años, sospechado directamente en el homicidio. El otro, un travesti que tenía el celular del ejecutivo.

EFE



El cuerpo de Jiménez Hernández es retirado del edificio de Libertador 356, el 10 de mayo pasado.
Los investigadores creen que el chico de 17 ya conocía a la víctima y que el otro compró su celular.

Dos detenidos por el crimen del ejecutivo español de Telefónica

Un chico de 17 años fue detenido a las 6 de la mañana de ayer, luego de tres allanamientos en la villa El Monte, de Quilmes. Los investigadores sospechan que el joven participó directamente en el crimen del ejecutivo español de Telefónica, Angel Jiménez Hernández. "Es de los chicos que se ofrecen por billetes en la avenida Santa Fe", confió a *Página/12* un investigador. Después del mediodía, tras un nuevo allanamiento en la villa, fue detenido otro joven, un travesti conocido del primero. Los investigadores creen que el travesti no estuvo directamente ligado al crimen, sino que compró al otro chico un celular que, creen, se trata del teléfono del empresario.

A las 6 de la mañana de ayer, después de dos allanamientos frustrados, un equipo de uniformados de la comisaría 1ª de Quilmes, a cargo del capitán Javier Fredes, y de Homicidios de la Federal, a cargo del comisario Rodolfo Gutiérrez, detuvo a un joven de 17 años en una casilla ubicada a pocos metros de Cevallos y Las Heras, en la villa quilmeña El Monte Matadero, a un costado de la autopista Buenos Aires-La Plata y detrás de un campo de deportes perteneciente al club Quilmes.

Según Fredes, en el allanamiento fueron secuestradas pruebas incriminatorias que acusan al joven en el asesinato del español Jiménez Hernández. Aunque se mantuvo cierta reserva al respecto, la madre del chico aseguró más tarde a los medios que los policías no se habían llevado de su casa lo que, según ella, decían que se habían llevado. "Es mi hijo, sí, es mi hijo –aseguró la mujer, que dijo llamarse Rosa–. Pero no es cierto que de mi casa se hayan llevado ropa ensangrentada. Tampoco es cierto que se llevaron un celular de ese señor. El celular que se llevaron es mío", decía y repetía la mujer, preocupada en despejar la sombra del crimen sobre sí misma.

Un investigador describió al chico detenido: "Tiene el perfil –confió a este diario– de uno de esos muchachos que se pone un pulóver al cuello y se para en Santa Fe para ofrecerse al que pague. Este chico y el ejecutivo de Telefónica ya habían tenido otros encuentros anteriores".

Por la tarde, la policía cayó una vez más por la zona, esta vez en Bernal, también partido de Quilmes, en busca de un presunto cómplice del chico. Y lo encontraron. Trascendió que se trataba de un hombre de 27 años. "Es un travesti amigo del chico detenido a la mañana –reveló la misma fuente–. Aunque todavía las pruebas incriminatorias están en la etapa de revisión, encontramos en su poder un celular que pertenecía a la víctima, un Motorola V3 gris plateado, y otro aparato más. Puede ser tanto que el crimen lo hayan cometido entre los dos como puede ser que el segundo le haya comprado a su amigo el celular creyendo que era robado pero no imaginando que tenía encima un homicidio y a toda la policía atrás."

De acuerdo con los investigadores, al chico de 17 le secuestraron "una agenda con números telefónicos, dos tijeras y un cuchillo tramontina, dos teléfonos celulares de la empresa CTI y una tarjeta portachip de Movistar".

El crimen fue cometido entre las seis de la tarde y las doce de la noche del 9 de mayo, en el departamento "A" del piso 13, del edificio de Avenida del Libertador 356, en Retiro. Según lo que pudieron determinar los peritos, la puerta del departamento no había sido violentada, por lo que suponen que Jiménez Hernández le o les abrió la puerta. También es posible que el español haya entrado al edificio con uno o los dos detenidos a bordo de su auto por el garaje del edificio, ya que si hubieran ingresado solos tendrían que haber dejado sus datos en el libro de los guardias de seguridad, en la entrada. La víctima llegó al país en 2002 para ocupar la Dirección General de Finanzas Corporativas de Telefónica de Argentina y vivía solo en el departamento donde fue encontrado muerto.

UN FALLO INEDITO EN NEUQUEN

Muerte digna de un niño

Una jueza de familia de Neuquén autorizó a los padres de un niño de 11 años, afectado por una enfermedad incurable, a evitar que sea sometido a tratamientos invasivos, por considerarlos "cruentos e inconducentes respecto de una muerte digna".

La medida fue dispuesta el 20 de marzo pasado por la jueza de Familia, Niñez y Adolescencia Isabel Kohon, en el marco de un fallo que no registra antecedentes en la provincia.

La jueza emitió el fallo luego de analizar una presentación del director del hospital Castro Rendón, José Russo, quien realizó la solicitud tras conocer la decisión de los padres del chico que sufre una enfermedad crónica neurometabólica progresiva –denominada mucopolisacaridosis– de que ante una eventual crisis respiratoria el chico no sea ingresado en la sala de terapia intensiva para recibir tratamientos invasivos.

Los padres argumentaron que no quieren "prolongar su agonía" y señalaron que "debe tener vida pero que sea digna y que también su muerte sea digna". Desde los tres años, el niño está en tratamiento, pero la afección es terminal.

ATENTADOS Y EJECUCIONES DE "SOSPECHOSOS" EN LOS BARRIOS DE SAN PABLO

Las víctimas de la guerra urbana

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

Vera María dos Santos Silva tiene 55 años, 7 hijos, 11 nietos, una bisnieta y "ganas de ir a la televisión para decir todo lo que la policía está haciendo en mi barrio: estamos todos con mucho miedo y mucha rabia, ellos están haciendo cosas muy erradas". Ayer por la noche eran 152 los muertos de la guerra urbana en San Pablo: 44 policías (incluyendo agentes penitenciarios) y civiles asesinados por la organización criminal Primer Comando de la Capital (PCC), 108 a manos de la policía, mediante procedimientos de dudosa legalidad.

El grueso de los abatidos por las fuerzas estatales es oriundo de la periferia paulista, donde desde el martes, luego del presunto acuerdo entre el gobierno de San Pablo y el PCC, se instaló una suerte de estado de excepción. En las últimas 24 horas también ocurrieron atentados esporádicos contra comisarías, algunas de ellas en el interior del estado, y una decena de autobuses quemados, con lo cual el número de ataques del crimen organizado llegó a 293.

La señora Dos Santos Silva es empleada doméstica, vecina del barrio Jardin Tajaí, próximo a dos de los puntos hacia donde se trasladó la guerra en los últimos días: Jardin Angela y Capao Redondo. "Mataron a muchos chicos inocentes, el martes a la madrugada le dieron tres tiros en la espalda al hijo de mi vecina, Osvaldo, que estaba yendo para su trabajo. Era gente fina, era muy nuevito, recién había cumplido 18 años, nunca había estado preso; ella no quiere vivir más, me dijo. Su marido está bravísimo con la policía, les dijo no sé cuantas cosas cuando le dieron el cuerpo en el Instituto Médico Legal. Tengo miedo por mi hijo Bruno (22 años), que ahora está empezando a salir a trabajar, pero tiene una entrada en la policía. Le pedí por favor que no ande de noche."

"Sospechosos muertos" es la expresión estrenada esta semana por el secretario de Seguridad Pública de San Pablo, Saulo de Castro de Abreu Filho, para aludir a quienes fueron ejecutados por portación de apariencia criminal. Cuestionado por la prensa, el funcionario admitió que en su mayoría los "sospechosos muertos" aún están siendo investigados y se negó a divulgar sus identidades, por lo cual son técnicamente cuerpos sin nombre. Mientras la lista de NN se amplía a cada día, en las últimas 24 horas hubo 14 *bandidos* muertos, ayer el comisario Godofredo Bittencourt, jefe de la Dirección de Investigaciones sobre Crimen Organizado, afirmó que la situación ha vuelto a la normalidad y recordó que su organización está en condiciones de aniquilar al PCC. Tiempo atrás, recordó el comisario, ya "le rompimos la cara al PCC, sin dejarle un solo diente", y ahora, prometió, eso volverá a ocurrir.

Mientras tanto, en una supuesta entrevista desde la cárcel, a través del mismo celular con que comandó los atentados de los últimos días, Marcos Williams Herbas Camacho, Marcola, dijo que "si hubiésemos sido oídos y atendidos dentro de la Constitución y de la ley, nada de esto hubiera ocurrido". El diálogo telefónico fue con la TV Bandeirantes, pero el gobernador Claudio Lembo desmintió su autenticidad. Si se comprueba la veracidad de la grabación, el gobierno se va a ver en figurillas para explicar cómo pudo ingresar un teléfono móvil en la cárcel de máxima seguridad de Presidente Bernardes, donde está alojado el jefe del PCC.

De los 152 muertos registrados desde el comienzo de la rebelión, 108 cayeron a manos de la policía en presuntas ejecuciones. Son los "sospechosos muertos" que las autoridades aún investigan. El líder de los presos habló desde la cárcel con un canal de TV.

Lejos de estar abatido, Marcola hizo saber que ésta no fue la última batalla contra el Estado. "Estamos preparados para mucho más, tenemos condiciones para hacer mucho más." Discreto y brutal, Marcola no acostumbra a dar entrevistas, prefiere gastar el tiempo leyendo. Dicen que en sus años de prisión ha leído miles de libros, entre ellos *El arte de la guerra*, escrito por Sun Tzu en la China del siglo V antes de Cristo, que también fuera tomada como referencia por Mao Tse Tung en su doctrina de guerra popular campesina.

En una operación que prueba algún conocimiento de táctica militar, Marcola y su ejército irregular lograron atacar por la retaguardia a los más de 120 mil policías y agentes penitenciarios de San Pablo, con una cadena de golpes que tuvo inicio en la noche del viernes 12 y comenzaron a mermar en la tarde del lunes.

La magnitud de la ofensiva contra los poderes constituidos fue tal que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva ofreció el socorro del Ejército Federal, dado que el caso había trascendido el carácter de amenaza a la seguridad pública para convertirse en un riesgo para la defensa nacional.

Marcola es una suerte de mafioso gerencial, distinto a los capos de Río de Janeiro, como Fernandinho Veira Mar, extrovertido e inclinado a las acciones vistosas. El paulista es un rufián refinado y con planes de largo plazo, como en Colombia lo fueron los hermanos Rodríguez Orejuela, que desde el Cartel de Cali consiguieron penetrar las entrañas del Estado comprando jueces y políticos. En ese sentido, es sugestivo que en los planes del jefe del PCC esté comprar la candidatura de un diputado para tener representación en el Congreso *(ver nota aparte)*. Si lograra su cometido, "el Padrino" paulista, que ya consiguió sitiar a San Pablo, estará camino de sitiar al Estado brasileño.

AFP



Un funcionario admitió que en su mayoría los "sospechosos muertos" aún están siendo investigados.
"Estamos preparados para mucho más", habría dicho Marcola desde el penal, a través de su celular.

LA ORGANIZACION QUE PUSO DE RODILLAS A SAN PABLO

Cómo construye su poder el PCC

Por Jorge Marirrodriga *
Desde San Pablo

Jonathan era un joven de 19 años que como otros tantos de una barriada empobrecida del norte de San Pablo había dejado de ir al colegio hace años y no tenía trabajo conocido. El pasado martes fue tiroteado por la Policía Militar de San Pablo cuando el coche en el que viajaba no se detuvo en un control. Cuando los policías se acercaron a su cadáver todavía empuñaba una pistola de mediano calibre con las siglas PCC grabadas en la culata y de su cuello colgaba una placa dorada con una inscripción grabada: "Paz, Justicia y Libertad".

En uno de sus bolsillos los agentes encontraron un papel del Primer Comando de la Capital –la organización criminal que ha puesto en jaque al Estado de San Pablo durante cuatro días–, con la palabra "vestibular" escrita en él. "Se trata de una especie de salvoconducto que dice que el chico es un aspirante a entrar en la banda, para muchos jóvenes es un sueño. Las palabras de la placa son el lema del PCC", explica un agente de policía destinado en una zona menos conflictiva de la capital paulista. La familia de este agente, cercano a los 50 y con un hijo también policía, ha pasado cuatro días fuera de casa, refugiada en lo de unos familiares en otra zona de la capital paulista, pendiente del teléfono mientras radios y televisiones retransmitían en directo desde helicópteros asaltos y tiroteos.

"Ha sido una gran victoria del crimen organizado. Ellos dicen que van a actuar y todos se van a casa", se lamenta el sociólogo Demetrio Magnoli. Y el vencedor es Marcos Willians Herbas Camacho, alias Marcola, quien dirige la organización fundada por ocho presos hace 13 años durante un partido de fútbol en el penal de Taubaté, a 130 kilómetros de San Pablo. Seis están muertos y los otros dos, aún presos, apartados de la organización. Marcola, condenado a 44 años por el asalto a un banco se ha abierto paso hasta la cúpula, ha eliminado a sus rivales, evitado traiciones y hoy dirige con mano de hierro una engrasada maquinaria que asegura "combatir la opresión dentro del sistema penal paulista", pero que en la práctica extiende sus redes mucho más allá de los muros de las atestadas prisiones de San Pablo.

Aunque apela a la simbología –utiliza el ying-yang como bandera–, el PCC basa su poder operativo en una financiación perfectamente estructurada. Los miembros de pleno derecho, denominados "hermanos integrados" y que la policía estima en unos 130.000, pagan, todos sin excepción, una cuota mensual que va de los 25 reales (12 dólares) de aquellos que se encuentran presos en régimen cerrado a los 500 de los que viven fuera de la prisión, pasando por los 50 reales de quienes estando encarcelados disfrutan de un régimen abierto. A estos aportes hay que añadir los pagos que realizan los familiares tanto en sus visitas a prisión como en el exterior. "Creemos que sólo así manejan más del millón de reales al mes", advierte Joao Rinaldo Machado, presidente del Sindicato de Trabajadores Penitenciarios de San Pablo.

Con este presupuesto, la dirección de PCC, desde la cárcel, controla el tráfico de drogas, ordena la compra de armas y organiza acciones delictivas de gran impacto, pero también fleta autobuses para que los familiares de sus miembros los visiten en la cárcel, distribuye cestas de alimentos entre presos, organiza fiestas en las cárceles o compra juguetes a los hijos de sus miembros en prisión.

En un paso más audaz, el PCC quiere presentar un candidato –naturalmente oculto– a las elecciones legislativas de octubre. Según los datos que maneja el Departamento de Investigaciones sobre Crimen Organizado, el grupo está invirtiendo unos 700.000 reales (350.000 euros) en la campaña. Las investigaciones se centran en saber quiénes son estos candidatos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CHABAN

El futuro judicial del ex gerenciador de República de Cromañón, Omar Chabán, será decidido por la Corte Suprema de Justicia, que deberá expedirse sobre el recurso extraordinario presentado por su defensa para conseguir su libertad. Es que la sala III de la Cámara Nacional de Casación Penal aceptó el recurso interpuesto por el abogado Pedro D'Attoli para que Chabán espere en libertad el juicio oral por las 194 muertes del incendio. Hasta ahora, Chabán cumple prisión preventiva acusado de estrago doloso.

Violación en Palermo

Una joven de 20 años fue violada en los alrededores del predio de La Rural, en Palermo, por un hombre que la sorprendió cuando iba a tomar el colectivo a la salida de su trabajo. El hecho, que se conoció ayer, sucedió el lunes pasado a las 2. Antes de llegar al cruce de la avenida Las Heras y Lafinur, la mujer fue interceptada por un hombre de entre 18 y 22 años, que la amenazó simulando tener un arma de fuego debajo de la ropa y luego abusó de ella y la golpeó frente al Jardín Zoológico.

Seis muertos en San Luis

Seis personas murieron y otra resultó herida de gravedad ayer, cuando dos automóviles chocaron de frente en la ruta que une la localidad puntana de La Toma con la capital de San Luis. El accidente ocurrió a las 8.30, a 35 kilómetros de San Luis, donde impactaron un Renault 19 y un Renault 6, en los que viajaban siete personas. Según la policía, uno de los vehículos sobrepasó a un camión y al observar que el otro venía de frente, ambos intentaron esquivarse y se dirigieron hacia la banquina, donde finalmente chocaron. Murieron los tres ocupantes del Renault 19 y tres de los cuatro que iban en el Renault 6.

JECUCIONES DE “SOSPECHOSOS” EN LOS BARRIOS DE SAN PABLO

ctimas de la guerra urbana

De los 152 muertos registrados desde el comienzo de la rebelión, 108 cayeron a manos de la policía en presuntas ejecuciones. Son los “sospechosos muertos” que las autoridades aún investigan. El líder de los presos habló desde la cárcel con un canal de TV.

AFP



Un funcionario admitió que en su mayoría los “sospechosos muertos” aún están siendo investigados.
“Estamos preparados para mucho más”, habría dicho Marcola desde el penal, a través de su celular.

lefónico fue con la TV Bandeirantes, pero el gobernador Claudio Lembo desmintió su autenticidad. Si se comprueba la veracidad de la grabación, el gobierno se va a ver en figurillas para explicar cómo pudo ingresar un teléfono móvil en la cárcel de máxima seguridad de Presidente Bernardes, donde está alojado el jefe del PCC.

Lejos de estar abatido, Marcola hizo saber que ésta no fue la última batalla contra el Estado. “Estamos preparados para mucho más, tenemos condiciones para hacer mucho más.” Discreto y brutal, Marcola no acostumbra a dar entrevistas, prefiere gastar el tiempo leyendo. Dicen que en sus años de prisión ha leído miles de libros, entre ellos *El arte de la guerra*, escrito por Sun Tzu en la China del siglo V antes de Cristo, que también fuera tomada como referencia por Mao Tse Tung en su doctrina de guerra popular campesina.

En una operación que prueba algún conocimiento de táctica militar, Marcola y su ejército irregular lograron atacar por la retaguardia a los más de 120 mil policías y agentes penitenciarios de San Pablo, con una cadena de golpes que tuvo inicio en la noche del viernes 12 y comenzaron a mermar en la tarde del lunes.

La magnitud de la ofensiva contra los poderes constituidos fue tal que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva ofreció el socorro del Ejército Federal, dado que el caso había trascendido el carácter de amenaza a la seguridad pública para convertirse en un riesgo para la defensa nacional.

Marcola es una suerte de mafioso gerencial, distinto a los capos de Río de Janeiro, como Fernandinho Veira Mar, extrovertido e inclinado a las acciones vistosas. El paulista es un rufián refinado y con planes de largo plazo, como en Colombia lo fueron los hermanos Rodríguez Orejuela, que desde el Cartel de Cali consiguieron penetrar las entrañas del Estado comprando jueces y políticos. En ese sentido, es sugestivo que en los planes del jefe del PCC esté comprar la candidatura de un diputado para tener representación en el Congreso *(ver nota aparte)*. Si lograra su cometido, “el Padrino” paulista, que ya consiguió sitiar a San Pablo, estará camino de sitiar al Estado brasileño.

LA ORGANIZACION QUE PUSO DE RODILLAS A SAN PABLO

Cómo construye su poder el PCC

Por Jorge Marirrodriga *
Desde San Pablo

Jonathan era un joven de 19 años que como otros tantos de una barriada empobrecida del norte de San Pablo había dejado de ir al colegio hace años y no tenía trabajo conocido. El pasado martes fue tiroteado por la Policía Militar de San Pablo cuando el coche en el que viajaba no se detuvo en un control. Cuando los policías se acercaron a su cadáver todavía empuñaba una pistola de mediano calibre con las siglas PCC grabadas en la culata y de su cuello colgaba una placa dorada con una inscripción grabada: “Paz, Justicia y Libertad”.

En uno de sus bolsillos los agentes encontraron un papel del Primer Comando de la Capital –la organización criminal que ha puesto en jaque al Estado de San Pablo durante cuatro días–, con la palabra “vestibular” escrita en él. “Se trata de una especie de salvoconducto que dice que el chico es un aspirante a entrar en la banda, para muchos jóvenes es un sueño. Las palabras de la placa son el lema del PCC”, explica un agente de policía destinado en una zona menos conflictiva de la capital paulista. La familia de este agente, cercano a los 50 y con un hijo también policía, ha pasado cuatro días fuera de casa, refugiada en lo de unos familiares en otra zona de la capital paulista, pendiente del teléfono mientras radios y televisiones retransmitían en directo desde helicópteros asaltos y tiroteos.

“Ha sido una gran victoria del crimen organizado. Ellos dicen que van a actuar y todos se van a casa”, se lamenta el sociólogo Demetrio Magnoli. Y el vencedor es Marcos Willians Herbas Camacho, alias Marcola, quien dirige la organización fundada por ocho presos hace 13 años durante un partido de fútbol en el penal de Taubaté, a 130 kilómetros de San Pablo. Seis están muertos y los otros dos, aún presos, apartados de la organización. Marcola, condenado a 44 años por el asalto a un banco se ha abierto paso hasta la cúpula, ha eliminado a sus rivales, evitado traiciones y hoy dirige con mano de hierro una engrasada maquinaria que asegura “combatir la opresión dentro del sistema penal paulista”, pero que en la práctica extiende sus redes mucho más allá de los muros de las atestadas prisiones de San Pablo.

Aunque apela a la simbología –utiliza el ying-yang como bandera–, el PCC basa su poder operativo en una financiación perfectamente estructurada. Los miembros de pleno derecho, denominados “hermanos integrados” y que la policía estima en unos 130.000, pagan, todos sin excepción, una cuota mensual que va de los 25 reales (12 dólares) de aquellos que se encuentran presos en régimen cerrado a los 500 de los que viven fuera de la prisión, pasando por los 50 reales de quienes estando encarcelados disfrutan de un régimen abierto. A estos aportes hay que añadir los pagos que realizan los familiares tanto en sus visitas a prisión como en el exterior. “Creemos que sólo así manejan más del millón de reales al mes”, advierte Joao Rinaldo Machado, presidente del Sindicato de Trabajadores Penitenciarios de San Pablo.

Con este presupuesto, la dirección de PCC, desde la cárcel, controla el tráfico de drogas, ordena la compra de armas y organiza acciones delictivas de gran impacto, pero también fleta autobuses para que los familiares de sus miembros los visiten en la cárcel, distribuye cestas de alimentos entre presos, organiza fiestas en las cárceles o compra juguetes a los hijos de sus miembros en prisión.

En un paso más audaz, el PCC quiere presentar un candidato –naturalmente oculto– a las elecciones legislativas de octubre. Según los datos que maneja el Departamento de Investigaciones sobre Crimen Organizado, el grupo está invirtiendo unos 700.000 reales (350.000 euros) en la campaña. Las investigaciones se centran en saber quiénes son estos candidatos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

CHABAN

El futuro judicial del ex gerenciador de República de Cromañón, Omar Chabán, será decidido por la Corte Suprema de Justicia, que deberá expedirse sobre el recurso extraordinario presentado por su defensa para conseguir su libertad. Es que la sala III de la Cámara Nacional de Casación Penal aceptó el recurso interpuesto por el abogado Pedro D’Attoli para que Chabán espere en libertad el juicio oral por las 194 muertes del incendio. Hasta ahora, Chabán cumple prisión preventiva acusado de estrago doloso.

Violación en Palermo

Una joven de 20 años fue violada en los alrededores del predio de La Rural, en Palermo, por un hombre que la sorprendió cuando iba a tomar el colectivo a la salida de su trabajo. El hecho, que se conoció ayer, sucedió el lunes pasado a las 2. Antes de llegar al cruce de la avenida Las Heras y Lafinur, la mujer fue interceptada por un hombre de entre 18 y 22 años, que la amenazó simulando tener un arma de fuego debajo de la ropa y luego abusó de ella y la golpeó frente al Jardín Zoológico.

Seis muertos en San Luis

Seis personas murieron y otra resultó herida de gravedad ayer, cuando dos automóviles chocaron de frente en la ruta que une la localidad puntana de La Toma con la capital de San Luis. El accidente ocurrió a las 8.30, a 35 kilómetros de San Luis, donde impactaron un Renault 19 y un Renault 6, en los que viajaban siete personas. Según la policía, uno de los vehículos sobrepasó a un camión y al observar que el otro venía de frente, ambos intentaron esquivarse y se dirigieron hacia la banquina, donde finalmente chocaron. Murieron los tres ocupantes del Renault 19 y tres de los cuatro que iban en el Renault 6.

El nuevo primer ministro italiano confirmó ayer que sus fuerzas abandonarán Irak antes de fin de año y anunció un recorte del gasto al presentar su programa de gobierno. Pero Romano Prodi fue más allá y declaró que la guerra había sido "un error".


AFP

Romano Prodi, "il Professore", rodeado ayer del entusiasmo de los suyos en Roma.
El líder de la centroizquierda negó la tesis de su predecesor de una "Italia dividida en dos".

Il Professore que enseña a apurar la retirada de las tropas de Irak

Por Enric González *
Desde Roma

Romano Prodi presentó ayer su programa de gobierno ante el Senado de Italia y dijo que era inevitable recortar el gasto público, con todos los sacrificios que ello comportaba. Prodi también anunció que su proyecto se basaría sobre la ética y el diálogo con la oposición y confirmó que las tropas italianas abandonarían Irak antes de fin de año, como había establecido con anterioridad el gobierno de centroderecha de Silvio Berlusconi. El propio Prodi, sin embargo, quiso dejar clara su opinión. "La guerra en Irak fue un error", declaró.

La crítica a la guerra de Irak, interpretada como una crítica indirecta a la participación de Italia con la llamada "misión de paz" en Nassiriya, suscitó un batifondo en las bancas de la oposición. Prodi subrayó que su posición no tenía nada de extraordinario: "Me gustaría que me explicaran la diferencia entre lo que digo y lo que decía el anterior gobierno, acerca de la retirada dentro de 2006". Pero insistió en las críticas, diciendo que la invasión estadounidense no había favorecido a la lucha contra el terrorismo y había abierto, en cambio, "una caja de Pandora".

El nuevo presidente del gobierno pidió la confianza del Senado, que debería votar hoy, con la promesa de devolver a Italia a la primera línea de los países europeos y de impulsar una profunda regeneración ética. "Sufrimos una crisis ética –explicó–, no tienen por qué ganar siempre los más corruptos", dijo, señalando como ejemplo "el mundo del fútbol", hundido en un escándalo sin precedentes.

Dentro del plan de regeneración moral, Romano Prodi aseguró que su gobierno sería implacable en la lucha contra la evasión de impuestos, agravada en los últimos años, y que elaboraría una ley para resolver el "conflicto de intereses", el eufemismo utilizado para definir los múltiples poderes políticos y económicos acumulados por Silvio Berlusconi gracias a un vaporoso marco legal hecho a medida. Garantizó que esa ley carecería de "espíritu punitivo o ánimo de venganza", pero sería "mucho más severa" que la actual.

Il Professore se negó a secundar la tesis berlusconiana de una Italia dividida en dos. "El gobierno que se presenta hoy ante el Senado para pedir su confianza –dijo– es aquel que han votado los electores. Algunos cultivan la imagen de una comunidad nacional lacerada, pero no es así. Italia es un país muy diverso y abundante en diferencias, pero eso no equivale a un país dividido. Lo exiguo de nuestra victoria electoral no supone ninguna división." Reiteró asimismo que su coalición se mostraría "compacta" para votar "no" en el próximo referéndum sobre la reforma constitucional federalista elaborada por Berlusconi en la anterior Legislatura y anunció "la paz" con el Poder Judicial, con el que el gobierno de Berlusconi mantuvo un enfrentamiento permanente.

Prodi prefirió no edulcorar la situación económica y presupuestaria. "Ya no hay espacio para correcciones y presupuestos suplementarios, ya no podemos hacer más milagros con la ingeniería financiera: no hay más remedio que intervenir con decisión sobre los grandes capítulos del gasto público", proclamó. Agregó que prepararía un "plan de relanzamiento" para salir del estancamiento económico.

Hacia el final de su discurso, Prodi entonó un mea culpa por la escasez de la presencia femenina en su gobierno, muy criticada tanto por sus aliados como por el centroderecha. "No hemos conseguido alcanzar el número mínimo de ocho ministras –admitió–, pero respecto al gobierno anterior, en el que las ministras eran dos, hemos realizado, creo, un progreso sustancial." Para corregir ese problema, indicó, era necesario "establecer normas", en referencia a la creación de cuotas femeninas en futuras listas electorales. Sandro Bondi, coordinador de Forza Italia, comentó que el discurso de Prodi suponía "un monumento a la contrarreforma, una discontinuidad total respecto a la herencia reformista de Silvio Berlusconi", y acusó al nuevo primer gobierno de "absoluta deshonestidad".

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HAYDEN DEFIENDE ESCUCHAS Y MINIMIZA CRITICAS

El nuevo caradura de la CIA

Por José Manuel Calvo *
Desde Washington

"Con todo respeto, senadores, creo que el aparato estadounidense de inteligencia ha pasado a ser una pelota de fútbol en el debate político." El general Michael Hayden, propuesto por George W. Bush para dirigir la CIA, abrió ayer la discusión sobre su nombramiento en el Senado lamentando que la discusión sobre el espionaje sea un arma política. "La comunidad de inteligencia y la CIA han recibido un desproporcionado número de palos, algunos justos, pero muchos no."

"¿Será capaz el general de recuperar la independencia de análisis y la objetividad en la CIA y de hablar con claridad al poder o acomodará la inteligencia para apoyar la política del gobierno y llevar a engaño al Congreso y a los estadounidenses, como hizo (George) Tenet (director de la CIA en la época de la guerra de Irak)?", preguntó el demócrata Carl Levin, que llevó ayer la batuta de las críticas. "Dirigiré a los analistas de la CIA con el ejemplo", respondió el general, quien admitió el fracaso sobre los arsenales de armas de destrucción masiva de Saddam Hussein y aseguró que tomará medidas para no repetir los errores y "recuperar y reforzar la confianza pública" en la Agencia. Vestido con su uniforme de general de cuatro estrellas de la fuerza aérea y con un aplomo en ocasiones condescendiente hacia los senadores –los demócratas lo presionaron con firmeza, los republicanos lo trataron con algodones–, Hayden, de 61 años, defendió a capa y espada el programa de escuchas electrónicas; no podía ser de otra forma, porque lo puso en marcha cuando era director de la Agencia Nacional de Seguridad.

"Después del 11-S, era inevitable", dijo y aseguró que es legal –a pesar de que la ley obliga a pedir mandatos judiciales para las escuchas–, que su objetivo son los terroristas y que no se entra en el contenido de las llamadas intervenidas, sino en el modelo de comunicación que se establece, a la hora de rastrear comportamientos sospechosos. La explicación fue insuficiente para Levin y sus compañeros, pero Hayden no quiso ir más allá en público. Estaba prevista una sesión a puerta cerrada por la tarde; además, el día anterior, y para tratar de suavizar el enfado de los congresistas, que se enteraron por los periódicos de las escuchas secretas, el director de la Agencia Nacional de Seguridad les dio detalles sobre el programa. "Es algo que tenían que haber hecho hace mucho tiempo; el Congreso debería ser un aliado en la guerra contra el terrorismo, no un adversario", lamentó la republicana Olympia Snowe.

Hayden esquivó como pudo –es decir, que no contestó nada– las preguntas de Dianne Feisntein sobre la práctica de las "rendiciones" (entregas por parte de la CIA de detenidos sospechosos de terrorismo a terceros países) y los detenidos fantasma y prometió más claridad en la sesión a puerta cerrada, aunque respaldó la prohibición de la tortura y aseguró que la CIA cumplirá la ley.

*** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LIBERARON A

Recta

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Seis meses después de su detención en Santiago, el ex presidente peruano Alberto Fujimori (1990-2000) recobró su libertad, luego de que ayer la Segunda Sala Penal de la Corte Suprema de Chile decidiera, por cuatro votos a favor y uno en contra, revocar su detención, cambiándola por una orden de arraigo que le impide abandonar el país hasta que se defina el pedido de extradición planteado por las autoridades peruanas por los delitos de corrupción y violaciones a los derechos humanos. Esta decisión deja sin efecto la que tomara anteriormente el magistrado a cargo del proceso de extradición, Orlando Alvarez, quien había negado el pedido de libertad a favor de Fujimori, alegando que existía riesgo de fuga y que el ex presidente peruano constituía un "peligro social". Pocas horas después de conocida la liberación de Fujimori se produjo una manifestación de protesta frente a la embajada de Chile en Lima.

Fujimori fue detenido en Chile el pasado 6 de noviembre, cuando llegó sorpresivamente a ese país luego de abandonar clandestinamente su refugio en Japón, país al que huyó en noviembre de 2000. La Justicia peruana ha pedido la extradición del ex presidente, que gobernó durante una década marcada por el autoritarismo y la corrupción, para juzgarlo por 10 casos de corrupción y dos de violaciones a los derechos humanos, que incluyen los asesinatos de 35 personas cometidos por el escuadrón de la muerte "Colina", el cual operó bajo la protección del gobierno de Fujimori. Por estos hechos, el ex presidente podría ser sentenciado a 30 años de prisión.

Sonriente y saludando con la mano en alto a las cámaras, Fujimori abandonó la Escuela de Gendarmería de Santiago, donde permanecía recluido, acompañado de sus abogados, luego de pagar una fianza de 2800 dólares, cifra escandalosamente benigna para quien es acusado de haber acumulado una fortuna incalculable durante su paso por el poder y sindicado como autor intelectual de los delitos de secuestro y ejecuciones extrajudiciales. "Me encuentro satisfecho y contento", fueron las primeras palabras de Fujimori, celebrando su libertad. Luego, se dirigió a la amplia vivienda que ha alquilado en una zona residencial del oriente de la capital chilena. César Nakasaki, abogado del ex presidente, pidió a los fujimoristas "no exagerar". "Aquí todavía nadie ha ganado nada, lo único que se ha logrado es que Fujimori esté en libertad mientras sigue el proceso de extradición", señaló.

Mientras los fujimoristas celebraban, las autoridades anticorrupción peruanas y los grupos de derechos humanos se lamentaban por la liberación del ex presidente peruano y criticaban duramente a la Corte Suprema chilena por su decisión. El procurador anticorrupción adjunto, Iván Montoya, a cargo del caso Fujimori, advirtió que éste podría fugar o "pedir asilo" en la embajada de Japón en Santiago si el proceso de extradición le era desfavorable. Montoya recordó que Fujimori ya demostró su ca-

FUJIMORI EN SANTIAGO. “ESTOY SATISFECHO Y CONTENTO”, DIJO A LA PRENSA

final en Perú bajo la sombra del Chino

Alan García y Ollanta Humala, principales candidatos para las elecciones del domingo en Lima, excluyeron tocar el tema de la liberación del ex presidente Alberto Fujimori en Chile, en una movida vista como un intento de quedarse con los votos de la derecha.

pacidad económica y logística para organizar una fuga cuando viajó clandestinamente desde Japón a Santiago. El canciller peruano, Oscar Maúrtua, no quiso extenderse en comentarios sobre el tema, pero dejó una frase que resume el sentir del gobierno peruano: “Obviamente esto me preocupa”.

Conocida la orden de liberar a Fujimori, Alan García, candidato presidencial que encabeza ampliamente las encuestas, no sólo evitó criticar esa decisión, sino que incluso elogió a la Justicia chilena, calificándola como “no draconiana y muy fiable”. “Esto es sólo un cambio del status legal de Fujimori, no significa que la extradición va a ser rechazada. No creo que exista un peligro de fuga”, aseguró García. Por su parte, su rival en las próximas elecciones del 4 de junio, Ollanta Humala, se limitó a decir que “el tema Fujimori no debe politizarse porque es un asunto exclusivo de la Justicia”. Preguntado por **Página/12** sobre la postura adoptada por ambos candidatos presidenciales, el analista político Alberto Adrianzén calificó como “imperdonable y muy preocupante” que ninguno de los dos candidatos se haya pronunciado claramente en contra de la liberación de Fujimori. “Este es un tema de la Justicia, pero también de los candidatos a la presidencia que deben zanjar claramente con el fujimorismo y lo que representa”, señaló Adrianzén. En opinión del analista, ambos candidatos están evitando enemistarse con “el voto fujimorista”, que en las pasadas elecciones llegó a cerca de un millón de votos, lo que representa el 7,5 por ciento del total de los sufragios, un bolsón electoral que tanto García como Humala buscan captar. “No hay que olvidar que ambos tienen personajes ligados al fujimorismo en su entorno, lo que es muy preocupante”, advirtió Adrianzén. “Me temo que detrás de esta actitud poco clara (de García y Humala) en este tema, se esté cocinando una transacción con el fujimorismo”, agregó, en referencia a un acuerdo político que pueda asegurarle la impunidad al ex presidente que encabezó por una década el que se considera como el gobierno más corrupto de la historia moderna del Perú.

AFP



Una marcha contra la liberación de Fujimori, en medio de sospechas de maniobras.
“Es imperdonable y muy preocupante” que ninguno de los dos candidatos se haya opuesto, dijeron analistas.

EX JEFES MILITARES REIVINDICARON LA DICTADURA URUGUAYA

El regreso de diez muertos vivos

Los militares sean unidos, y responsables por sus actos. Diez ex comandantes en jefe del ejército uruguayo se responsabilizaron por las violaciones a los derechos humanos ocurridas durante la dictadura (1973-1985) y rechazaron la extradición de militares a Chile y a la Argentina afirmando que “los problemas de los uruguayos se resuelven entre los uruguayos”. Los ex comandantes “comparten y asumen plenamente las responsabilidades institucionales y sus eventuales consecuencias por los actos de servicio cumplidos por integrantes del ejército, como un compromiso solidario e intransferible”, subraya la misiva. La difusión de la carta coincide con el Día del Ejército, que se celebró ayer con actos en unidades militares en varias zonas del país.

“La primera y más vieja consigna del Mando Militar, a la que nos aferramos de por vida, establece que el jefe del ejército es responsable de lo que hacen sus subordinados”, afirma la carta publicada ayer por el diario uruguayo *El Observador* y dirigida “a los poderes del Estado y de la República y a la opinión pública”. Los militares criticaron asimismo la política de derechos humanos que lleva adelante el gobierno de la coalición de centroizquierda, que asumió en marzo de 2005 bajo la presidencia de Tabaré Vázquez. La declaración afirma que “a partir del 1º de marzo de 2005, diversos actos de gobierno pautaron una interpretación diferente de la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado” por la apertura de investigaciones por crímenes cometidos durante la dictadura. La ley de Caducidad, aprobada en 1986 con los votos de los conservadores partidos Blanco y Colorado y rechazada por el Frente Amplio, impide juzgar a militares y policías que cometieron torturas, violaciones, secuestros y homicidios durante la dictadura.

Esta carta “no es un *mea culpa*” ni un “arrepentimiento”, pues es preferible “caer de espaldas que caer de rodillas”, dijo el ex presidente de facto Gregorio Alvarez, principal firmante de la declaración. La misma lleva además la firma de los tenientes generales retirados Carlos Berois, Guillermo de Nava, Juan Rebollo, Juan Curuchet, Raúl Memot, Fernán Amado, Carlos Daners, Juan Geymonat y Santiago Pomili. Entre los firmantes faltan, sin embargo, dos ex comandantes: Daniel García (1993-95), quien había instado a pedir perdón por las violaciones a los derechos humanos, y Angel Bertolotti, que comandó el ejército hasta febrero último y ordenó una investigación sobre desapariciones, para entregarla al gobierno de Tabaré Vázquez.

Por su parte, el gobierno y los mandos militares actuales dieron su opinión sobre la misiva. El comandante en jefe del Ejército, teniente general Carlos Díaz, afirmó que “coincide con varios pasajes” de la carta, que le fue entregada personalmente por uno de los firmantes antes de ser difundida, pero agregó que “en otros puntos de la nota tiene sus propios pensamientos”. Por otro lado, el impacto del mensaje fue minimizado por el vicepresidente uruguayo, Rodolfo Nin Novoa, quien dijo haber detectado en ella “un tono muy conciliador”, evitando así cualquier confrontación.

800 arrestos fuera del aula

La policía chilena detuvo ayer a más de ochocientos manifestantes en una nueva jornada de protesta de estudiantes secundarios en Santiago y otras ciudades del país, informaron fuentes oficiales. En Santiago, el gobernador Víctor Barrueto indicó que los disturbios protagonizados por alumnos de liceos que intentaron marchar al centro de la capital dejaron 560 detenidos, mientras en otras regiones la Policía de Carabineros reportó 244 detenciones. Los estudiantes, que hace ocho días lanzaron una protesta similar, demandaban gratuidad en el uso del transporte y en la Prueba de Selección Universitaria (PSU), que deben rendir cada año los candidatos a continuar estudios superiores. Los disturbios en la capital se iniciaron cuando grupos de adolescentes quisieron marchar por la céntrica Alameda y ante la presencia de la policía lanzaron piedras y bombas incendiarias contra los agentes. Uno de los voceros de la Asamblea Coordinadora de los estudiantes, César Valenzuela, anunció nuevas movilizaciones y dijo que el incidente de un estudiante con un revólver en mano es “un hecho aislado”. “Esas imágenes son extraordinariamente elocuentes”, advirtió, en cambio, el ministro de Educación, Martín Zilic, al rechazar la violencia de las manifestaciones. “Ellos no tienen ninguna capacidad de controlar lo que pasa”, aseguró, por su parte, el intendente Barrueto, en alusión a los dirigentes estudiantiles. Otros disturbios entre manifestantes y policías se registraron en Arica y Calama, en el norte del país; Valparaíso y Concepción, en la región central; Temuco y Puerto Montt, en el sur del territorio.

Los Spurs, agónicos

Con 36 puntos de Tim Duncan y 18 de Emanuel Ginóbili, San Antonio Spurs venció 98-97 a Dallas Mavericks y redujo su desventaja a 3-2 en las semifinales de la Conferencia Oeste de la NBA. Esta noche, desde las 22.30, se jugará el sexto partido de la serie en Dallas y si los Mavericks logran vencer serán finalistas de la conferencia. Si San Antonio logra el empate, el séptimo y decisivo partido se disputará en su estadio. Duncan condujo a los Spurs a una agónica victoria. El pivote de San Antonio convirtió 36 puntos con 13-19 en dobles y 10-15 en lanzamientos libres. Anotó sus 12 primeros lanzamientos, un record en play-offs, y resultó decisivo. En tanto, Ginóbili anotó 18 tantos con 5-10 en dobles, 1-3 en triples y 5-8 en libres, pero sobre todo resultaron claves sus dos robos en los últimos dos minutos, mientras que el francés Tony Parker contribuyó a la victoria con 27 puntos. En Dallas el alemán Dirk Nowitzki volvió a ser el mejor jugador del equipo con 31 puntos (12-20 en dobles, 1-2 en triples y 4-4 en libres) y 10 rebotes. Dallas tuvo incluso la oportunidad de ganar el partido en San Antonio, pero primero Jason Terry, en un lanzamiento obstaculizado por Ginóbili, y luego Nowitzki, apremiado por la falta de tiempo, erraron sus tiros. Cleveland Cavaliers derrotó 86-84 como visitante a Detroit Pistons y está al frente por 3-2 en la semifinal de la Conferencia Este.

Baja el desempleo de técnicos, Simeone consiguió trabajo rápido

El viernes se despidió de Racing y ayer firmó para Estudiantes. Burruchaga apunta a Independiente y Falcioni mira a Colón.

Télam



Diego Simeone en la firma de su contrato con Estudiantes.
"Es un club que me viene muy bien por su historia", afirmó.

Como en cada comienzo de temporada, la rueda de los directores técnicos ya comenzó a girar, y el nuevo elegido ha sido Diego Simeone. El ex entrenador de Racing fue presentado ayer como conductor de Estudiantes, en lugar de Jorge Burruchaga. En principio, la partida de Burruchaga se debe a las elevadas pretensiones económicas que solicitó el campeón del mundo en México '86. Ahora tiene posibilidades de regresar a Independiente desde afuera de la cancha, para ocupar el sitio que tenía hasta hace pocos días Julio Falcioni. Y el ex arquero podría trasladarse a Santa Fe, para hacerse cargo del plantel de Colón. De esta manera, a más de dos meses para que se inicie el torneo Apertura, los conductores ya hacen su propio juego.

Para la temporada futbolística que comenzará en agosto, Boca, River, Vélez, Gimnasia, Quilmes, San Lorenzo, Newell's, Central, Lanús y Banfield son los que mantendrán en el cargo a sus entrenadores. Es decir, sólo la mitad de los equipos de Primera tienen la confirmación de su cuerpo técnico y el 50 por ciento restante empezará la temporada con un nuevo director técnico en el banco.

"Estudiantes es un club que me viene muy bien por su historia, su presente y su futuro, que me genera mucho entusiasmo", destacó Simeone en la conferencia de prensa brindada en City Bell. Y agregó: "Veo un camino con mucho éxito. Además, confío mucho en estos jugadores. Dejaron todo en la Libertadores, hicieron un esfuerzo grandísimo y nuestro compromiso es mantener lo que vienen haciendo. Apuntamos todo a la Copa".

El primer objetivo de Simeone será tratar de que el equipo se clasifique a las semifinales de la Copa Libertadores, en julio próximo, cuando visite a San Pablo de Brasil, luego de la victoria por 1-0 conseguida en el encuentro de ida. Pero sin duda, además de Simeone, una de las sorpresas sería la incorporación de Juan Sebastián Verón. El volante estaría dispuesto a dejar el Inter de Italia para instalarse en el país y Estudiantes sería el destino que elegiría antes de dejar la actividad definitivamente.

Esta confirmación de Simeone fue el puntapié inicial de un recambio que continuará en los próximos días. El ex Estudiantes Burruchaga estaría muy cerca de llegar a Independiente, debido a que existe un grupo "fuerte" de la Comisión Directiva que lo pretende en el banco de suplentes. Si eso se concreta, los clubes de Avellaneda estrenarán entrenador la próxima temporada, a partir de la vuelta de Reinaldo Merlo a Racing.

El hombre que consiguió el título después de 35 años fue presentado el martes pasado en el estadio, luego de que las nuevas autoridades de la gerenciadora lo designaran en lugar de Simeone.

Por su parte, el ex Independiente Falcioni terminó su vínculo con la institución y tiene chances de conducir a Colón, de donde se despidió Edgardo Bauza, y las última fechas del torneo pasado el plantel fue dirigido por Leonardo Sciaqua. Colón terminó el campeonato con una imagen desteñida, luego de cosechar siete derrotas consecutivas.

Otros de los clubes que también están definiendo a su futuro entrenador son Arsenal y Gimnasia de Jujuy. En la entidad de Sarandí dejó ese puesto Miguel Angel López, después de dirigir apenas seis encuentros. Una de las posibilidades es que nuevamente el encargado de las inferiores, Luis De Luise, regrese a la Primera luego de su interinato de dos partidos. Por el lado de los jujeños, la partida de Mario Gómez, por algunas diferencias con los directivos, hizo que José María Bianco esté en la consideración del club para asumir el cargo. Bianco comenzó el último Clausura al frente de Arsenal y los malos resultados provocaron su alejamiento.

En La Paternal, Argentinos espera saber qué sucederá con su futuro, debido a que el equipo tiene que jugar la Promoción con un conjunto de la B Nacional. Y también se sabrá qué ocurrirá con Adrián Domenech, quien dirige al equipo luego de la renuncia del uruguayo Gregorio Pérez. En la misma situación se ubica Olimpo, que si no logra mantener la categoría, es casi seguro que Omar Labruna no seguirá en Bahía Blanca. Este es el panorama que presentará el fútbol argentino después del Mundial, con los entrenadores como grandes protagonistas.

"No me dio miedo volver"

"Cuando los hinchas se enteraron de que podía volver me preguntaban si era verdad y yo les decía 'sí, ahora sí'", relató Reinaldo Merlo, el nuevo entrenador de Racing, que regresa al club después de su exitosa campaña en 2001 y que duró hasta junio de 2002. "Yo no tengo ningún temor, no tengo miedos y por eso volví a Racing –señaló–. La verdad es que no pienso en eso de las segundas partes, estoy muy contento de estar acá y buscaremos llevar a Racing a los primeros lugares; después el tiempo dirá", explicó.

"Marín me llamó tres veces para volver, pero no llegamos a un acuerdo, porque él tenía un proyecto y yo otro completamente distinto", explicó Merlo. Con el gerenciamiento de Blanquiceleste, pasaron por el banco de Racing diez entrenadores: el más efectivo fue Merlo, quien dirigió al equipo en 57 partidos, ganando 27, empatando 19 y perdiendo los 11 restantes.

"La gente en estos cuatro años siempre me ha pedido que volviera, me decían que me querían acá. En el día a día siempre me brindaron un cariño bárbaro", afirmó. "Estoy muy agradecido a toda la gente que hizo la estatua, a todo Racing, porque simbólicamente la recibí yo, pero fue para todo Racing, para la gente que alentó al equipo y para los jugadores", enfatizó.

LLEGARON AIMAR, AYALA, SAVIOLA Y CRUZ. HOY ARRIBA MESSI

Va cayendo gente al baile

La Selección ya está casi completa, aunque todavía no tocó la pelota. Por ahora, a los jugadores sólo les hacen exámenes médicos.

Con la llegada de Pablo Aimar, Roberto Ayala, Javier Saviola y Julio Cruz, que se sumaron al resto de sus compañeros, y la espera para hoy de Lionel Messi, el último de los jugadores que arribará al país, la Selección Argentina continuó con su preparación para el Mundial. Todavía sin trabajos con pelota, ya que el grupo se encuentra en una etapa de reacondicionamiento físico y está sometido a una serie de estudios médicos recomendados por la FIFA, el plantel se limitó a realizar ejercicios regenerativos y a seguir afianzado la convivencia del grupo.

A su llegada, Cruz no pudo ocultar su felicidad por la convocatoria, que significa culminar de la mejor manera una muy buena temporada. "Trataré de aprovechar al máximo esta posibilidad", comentó el delantero del Inter, uno de los últimos jugadores en garantizarse su plaza en la lista de 23. El jugador –que participó en los procesos de Daniel Passarella y de Marcelo Bielsa, pero no llegó a disputar ningún Mundial– consideró que este llamado se trata de un reconocimiento profesional. "Es el premio a una muy buena temporada. En Italia me lo consideran, pero esto significa un reconocimiento que me reconforta", comentó el máximo anotador del Inter, por encima del brasileño Adriano.

Otro de los que se sumó al grupo fue Aimar, que garantizó que en ningún momento se sintió fuera de la nómina, pese a que no había estado en los días de convivencia de la semana anterior en Madrid. "Esperaba ser uno de los que faltaba en la lista", expresó el volante de Valencia, uno de los jugadores preferidos del entrenador. En algún momento se especuló con que Aimar no iba a ser convocado, pero Pekerman aseguró que nunca estuvo en duda. Aimar llegó junto con Ayala y Saviola, luego de que los tres actuaran en el encuentro Sevilla-Valencia, que significó el cierre de la temporada para ambos equipos.

Para hoy está previsto el arribo de Messi, que demoró su llegada por la final de la Champions League que Barcelona le ganó al Arsenal. El delantero, si bien ya está recuperado de su lesión, ni siquiera lo integró el banco de suplentes, algo que lo molestó mucho y que lo llevó a no buscar su medalla de campeón. Por eso, en el cuerpo técnico esperan ansiosos su llegada, para sumarlo de inmediato y que pueda dejar de lado esa frustración.

Ya con el plantel completo, los jugadores continuarán hoy con las prácticas livianas y luego tendrán el fin de semana libre para reencontrarse el lunes, listos para arrancar la etapa decisiva de la preparación. Luego, el miércoles está previsto un amistoso de dos tiempos de 30 minutos ante la Selección Sub-20, en una despedida simbólica del público argentino. Tras ese encuentro viajarán a Roma, para afrontar en Salerno el amistoso ante Angola del 30 de mayo.

Fotobaires



José Pekerman ya tiene a 22 de sus 23 muchachos.
Hoy arriba Lionel Messi y se completará el plantel.

Los números para el Mundial

1. Roberto Abbondanzieri
2. Roberto Ayala
3. Juan Pablo Sorín
4. Fabricio Coloccini
5. Esteban Cambiasso
6. Gabriel Heinze
7. Javier Saviola
8. Javier Mascherano
9. Hernán Crespo
10. Juan Román Riquelme
11. Carlos Tevez
12. Leonardo Franco
13. Lionel Scaloni
14. Rodrigo Palacio
15. Gabriel Milito
16. Pablo Aimar
17. Leandro Cufré
18. Maxi Rodríguez
19. Lionel Messi
20. Julio Cruz
21. Nicolás Burdisso
22. Luis González
23. Oscar Ustari

Grondona pegó con todo

La ausencia de Germán Lux y la presencia de Oscar Ustari en la lista de la Selección Argentina brindada por José Pekerman motivó que surgieran versiones de la influencia de Julio Grondona en la decisión del entrenador. Sin embargo, el presidente de la AFA intentó despegarse de la discusión y aseguró que el arquero de River debió ser convocado en lugar de Leonardo Franco. "Nadie hizo más méritos que Lux para integrar la Selección", aseguró el dirigente. "Yo creo que tiene merecimientos ganados con creces para estar en la Selección. Fue campeón olímpico invicto y campeón del mundo con el juvenil", comentó Grondona, que indicó que para él los convocados debieron ser Lux, Abbondanzieri y Ustari. "Yo creía que tenían que estar los tres que juegan acá, pero bueno..." El dirigente estimó que la ausencia de Lux debe ser explicada por Hugo Tocalli, ayudante de campo de Pekerman, y Ubaldo Fillol, entrenador de arqueros. "Yo creo que tendrían que explicar, técnicamente, tanto el señor Tocalli como el señor Fillol, que son los especialistas, cuál fue la decisión", dijo Grondona.

Los barras podrán salir

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, deslindó ayer responsabilidades acerca del viaje de barrabravas al Mundial de Alemania, al señalar que "cualquier argentino, en el marco de las libertades individuales, que no tenga ningún impedimento específico por parte de la Justicia para salir, saldrá". Y agregó: "Las condiciones que se prepararon para recibir a semejante cantidad de gente hacen que cualquiera que quiera cometer un desmán va a ir preso".

Castrilli y los jueces

Javier Castrilli, director del Programa de Seguridad de Espectáculos Futbolísticos del Ministerio de Justicia, afirmó ayer que solamente los jueces tienen la facultad de impedir que los barrabravas argentinos viajen al Mundial de Alemania. "Los que tienen la posibilidad de restringir las libertades individuales son los jueces. La presencia de los barrabravas en el Mundial no depende de nosotros", indicó Castrilli. Por otro lado, el ex árbitro ratificó que efectivos de la Policía Federal argentina "irán al Mundial para colaborar con la policía alemana".

El Káiser, muy sutil

El técnico de River, Daniel Passarella, defendió a su colega José Pekerman, pero advirtió que puede quedar como un "pelotudo" si las cosas no salen bien. Usando ese término vulgar, Passarella comentó que la elección de los 23 jugadores que irán al Mundial "es una decisión que tiene que tomar el entrenador, que esté solo en ese momento, y tiene que asumir la responsabilidad. Si acertás, la gente va a decir que tenías razón en llevar esos jugadores, y si no acertás van a decir: 'Es un pelotudo'". Passarella dirigió al equipo argentino que participó en el Mundial '98.

Boca cortó la mala racha en Israel

EFE



Aunque no de cabeza, Martín Palermo *(foto)* anotó ayer en Tel Aviv el gol que le faltó en el torneo local para alcanzar al uruguayo Gonzalo Vargas, máximo goleador del torneo Clausura. Tras una falta sobre Guillermo Barros Schelotto, Palermo anotó el tanto que le dio la victoria a Boca, que presentó una formación con mayoría de suplentes y fue dirigido por Jorge Ribolzi ante el Maccabi Haifa, en un encuentro amistoso que se disputó en la capital israelí, en el marco del centenario del club local. Boca formó con Migliore; Calvo, Maidana, Morel Rodríguez, Uribarri; Bertolo, Banega, Marino; Donnet; Barros Schelotto, Palermo. La victoria cortó la mala racha abierta por otro equipo de Boca, dirigido por Alfio Basile, que había perdido el miércoles en Honduras; volverá a jugar mañana en El Salvador.

AFP



Hernán Crespo, uno de los 17 mundialistas del Chelsea.

Son los clubes que más jugadores les aportan a las selecciones que tomarán parte de la Copa del Mundo. El club del millonario Roman Abramovich cede 17 futbolistas a 10 selecciones.

AFP



Thierry Henry (Arsenal) y Gio van Bronckhorst (Barcelona).

CHELSEA, ARSENAL, MILAN, MANCHESTER UNITED, JUVENTUS, BARCELONA...

Auténticos poderosos del Mundial

El Mundial de Alemania, que comienza exactamente dentro de tres semanas, mostrará un rasgo muy particular. Más allá del buen juego que vayan a exhibir las selecciones favoritas a quedarse con el certamen, la competencia servirá para dejar bien en claro el poderío económico de los clubes más opulentos del mundo, en los que sobresale el Chelsea, campeón de la Premier League inglesa, por aportar la nada despreciable cifra de 17 futbolistas de su plantel a la máxima cita del fútbol mundial a 10 selecciones distintas. Detrás del equipo del ruso Roman Abramovich se encuentra Arsenal, otro equipo inglés, subcampeón de la Champions League, que cederá 5 futbolistas; el podio lo completa el Milan de Silvio Berlusconi, con 13 representantes del plantel subcampeón del campeonato italiano. Los clubes argentinos figuran a placé en este recuento: entre Boca, Newell's, Independiente, River, Estudiantes y Argentinos, sólo aportarán ocho jugadores, ni siquiera la mitad de los que cederá Chelsea.

Entre los veinte clubes que más jugadores aportarán, hay cuatro españoles (Barcelona, Real Madrid, Valencia, Atlético Madrid), cuatro ingleses (Chelsea, Arsenal, Manchester United y Liverpool), tres alemanes (Bayern Munich, Bayer Leverkusen y Borussia Dortmund), tres italianos (Milan, Juventus e Inter); dos holandeses (Ajax y PSV); uno francés (Lyon), uno ruso (Dinamo Kiev), uno ecuatoriano (Liga de Quito) y otro costarricense (Saprissa).

El Chelsea aportará al Mundial los siguientes futbolistas de su plantel: John Terry, Wayne Bridge, Frank Lampard y Joe Cole (Inglaterra); Robert Huth y Michael Ballack (Alemania); Hernán Crespo (Argentina); Didier Drogba (Costa de Marfil); Paulo Ferreira, Ricardo Carvalho y Maniche (Portugal); William Gallas y Claude Makelele (Francia); Arjen Robben (Holanda); Asier del Horno (España); Michael Essien (Ghana) y Petr Cech (República Checa).

Desde Highbury, el Arsenal envía a Ashley Cole; Sol Campbell y Theo Walcott (Inglaterra); Jens Lehmann (Alemania); Thierry Henry (Francia); Cesc Fábregas y José Antonio Reyes (España); Johan Djourou y Philippe Senderos (Suiza); Abib Kolo Touré y Emmanuel Eboue (Costa de Marfil); Fredrik Ljungberg (Suecia); Robin van Persie (Holanda); Gilberto Silva (Brasil) y Shéyi Adébayor (Togo).

Desde el Milan partirán cinco futbolistas para reforzar la selección *azzurra* (Nesta, Gattuso, Pirlo, Gilardino y Filippo Inzaghi), tres jugadores cruzarán el océano para integrarse a Brasil (Cafú, Dida y Kaká), mientras que su goleador Andrei Shevchenko intentará llevar a lo más alto a Ucrania, en su debut mundialista. Además irán a Alemania Marek Jankulovski (República Checa), Dario Simic (Croacia), Zeljko Kalac (Australia) y Johann Vogel (Suiza).

Curiosamente, Barcelona, campeón de Europa, enviará al Mundial menos futbolistas que el Manchester United o la Juventus. Pero en Ronaldinho o Lionel Messi tiene altas posibilidades de tener a la figura de la Copa del Mundo. Irán también Carles Puyol, Andrés Iniesta, Xavi (España), Giovanni van Bronckhorst y Mark van Bommel (Holanda); Henrik Larsson (Suecia) Rafael Márquez (México); Deco (Portugal) y Edmilson (Brasil).

Producción: Carlos Altea.

El Top Ten

Chelsea (Inglaterra)	17
Arsenal (Inglaterra	15
Milan (Italia)	13
Manchester U. (Inglaterra)	12
Juventus (Italia)	11
Barcelona (España)	11
Real Madrid (España)	10
Ajax (Holanda)	9
Bayern Munich (Alemania)	9
Liverpool (Inglaterra)	9

Sólo 8 de los 736 convocados

Los clubes ingleses e italianos copan los cinco primeros lugares de la lista; los argentinos, en cambio, aportarán sólo ocho jugadores de los 736 convocados al próximo Mundial de Alemania, es decir, menos de la mitad de los que cederá Chelsea, de Inglaterra. Es decir, sólo el 1 por ciento de los que van a disputar el Mundial juegan en canchas argentinas. Boca y Newell's, con dos jugadores cada uno, serán las instituciones argentinas que más jugadores cederán mientras que River enviará a uno de sus máximos referentes pero que, curiosamente, no integrará las filas del combinado albiceleste. Los otros clubes locales que mandarán futbolistas son Independiente, Estudiantes y Argentinos. De los ocho futbolistas que se desempeñan en el ámbito local, sólo tres integrarán al combinado dirigido por José Pekerman. El flamante campeón del Clausura, Boca, cederá a su arquero, Roberto Abbondanzieri, y a una de sus joyas más preciadas, el delantero Rodrigo Palacio. Independiente, por su parte, prestará al arquero, Oscar Ustari, campeón del mundo Sub-20 en Holanda 2005. De los otros cinco jugadores que se desempeñan en el ámbito local, el capitán de River, Julio César Cáceres, junto con Justo Villar, Diego Gavilán (ambos de Newell's) y Jorge Núñez (Estudiantes) partirán rumbo a Paraguay mientras que Iván Kaviedes (Argentinos) se sumará a la selección de Ecuador.

ACASUSO SIGUE IMPARABLE EN HAMBURGO

Nadie logra asustar al Chucho

Luego de su resonante triunfo ante el número cinco del mundo, el croata Ivan Ljubicic, el argentino José Acasuso continúa ascendiendo en el cuadro de Hamburgo, quinto Masters Series de la temporada. Tras vencer ayer al francés Sebastien Grosjean 7-5, 6-4, el misionero se metió en cuartos de final del torneo, que reparte 2,45 millones de dólares, donde deberá enfrentarse con el español Fernando Verdasco.

Acasuso se convirtió ayer en el único sudamericano que sigue en carrera y ahora en cuartos tendrá otro rival accesible, Verdasco, quien se clasificó luego de vencer al chileno Fernando González 3-6, 6-3, 6-2. Este será el primer enfrentamiento entre ambos tenistas, que tienen situaciones similares. El argentino, de 24 años, ocupa el puesto 30 del ranking mundial y acumula tres títulos en su carrera, el último este año en Viña del Mar. El español tiene un año menos, está en el puesto 34, aunque cuenta con un solo título en su haber.

En su presentación ante Grosjean, Acasuso sostuvo una lucha muy pareja y recién logró quebrar al francés cuando el tie break parecía inevitable. Y en el segundo set, luego de un quiebre que le permitió dominar el marcador 3-0, Acasuso aguantó la recuperación de Grosjean, a quien volvió a quebrar en noveno juego, para mantener su saque y quedarse con el triunfo. "La verdad es que lo de hoy fue duro, pero estoy muy tranquilo porque no me puse nervioso, mantuve el ritmo", comentó el misionero.

Acasuso viene dando que hablar, ya que además del título en Chile, alcanzó a principios del año los cuartos de final en el abierto de Buenos Aires, y participó con éxito en las series frente a Suecia, derrotó en singles a Thomas Johansson y obtuvo un punto clave frente a Croacia, en pareja con Nalbandian, para alcanzar las semifinales de la Copa Davis.

La semana que viene, Acasuso integrará junto a Nalbandian y Gaudio el equipo argentino en la Copa del Mundo que se disputará en Düsseldorf.

También accedieron ayer a cuartos los españoles David Ferrer y Tommy Robredo (se enfrentarán entre sí); el checo Radek Stepanek y el bielorruso Max Mirnyi; el croata Mario Ancic y el ruso Nikolay Dadyvenko.

AFP



José Acasuso pasó a cuartos de final en Hamburgo.

El misionero eliminó ayer al francés Grosjean.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-C-P-W) Matutina

1	8852	8	5397	15	8303
2	8369	9	2660	16	3779
3	9572	10	0883	17	9801
4	8312	11	8096	18	8011
5	7004	12	2022	19	8376
6	6333	13	4059	20	6612
7	6095	14	9016		

Quiniela Nacional (I-G-G-T) Vespertina

1	0536	8	5766	15	5047
2	8712	9	8082	16	7665
3	2382	10	5745	17	4507
4	9936	11	6586	18	8093
5	4976	12	0801	19	4522
6	7550	13	3810	20	2746
7	4431	14	1342		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8895	8	2557	15	1936
2	4164	9	8488	16	1579
3	8821	10	6722	17	1559
4	1582	11	0965	18	3362
5	0031	12	7224	19	4240
6	5746	13	7928	20	1342
7	0583	14	5230		

Quiniela Nacional (E-U-P-S) Nocturna

1	1534	8	5493	15	4351
2	3272	9	5729	16	6690
3	6675	10	2447	17	2399
4	7586	11	3350	18	9369
5	3421	12	2561	19	7505
6	0662	13	1612	20	0984
7	2362	14	5304		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5621	8	6802	15	7021
2	2806	9	4529	16	1975
3	5804	10	9907	17	4091
4	2984	11	8621	18	3095
5	8238	12	8407	19	2089
6	1710	13	1234	20	1557
7	1231	14	4170		

PRIMERA PERSONA



Por **Alvy Singer** (músico)

Recomiendo **Música simple para gente complicada**, de Siro Bercetche. Es un disco que me fascina, como todos los discos que proponen un universo sonoro particular, coherente (¡sólo consigo mismo!) en sus propuestas y en sus colores (surrealistas), que en este caso son la introspección y los giros inesperados. Confesional sin ser obsceno, Siro se apoya en pocos elementos (la guitarra, algún violoncelo, ciertos ruiditos) para saltar al vacío. Siniestro y tierno. Simple y complicado.

NORA LEZANO

RATONES PARANOICOS

LA COFRADIA

Mañana, en la cancha de All Boys, celebrarán sus veinte años de vida en la ruta. Fueron impulsores de la fiebre stone en la Argentina, tuvieron sus bajones y hoy ven cómo sus hijos se juntan para tocar. Quizá nunca lo imaginaron, pero hoy son un clásico del rock nacional.

La lengua desbocada

Hay dos frases de Juanse que pasarán a la historia del rock argentino. En 1989, en momentos previos a la elección presidencial, los Ratones fueron convocados para participar de un recital en Ferro junto a Charly, Spinetta y Los Cadillacs. La idea era sonar fuerte para que Menem no le ganara a Angeloz. Consultado por la movida, el paranoico eternizó: "Yo toco rock and roll, sea para Angeloz o Mussolini". La otra, un año después: "Nosotros no tenemos nada que ver con el rock nacional. No me siento parte de él. Digamos que hago rock and roll y soy argentino", le dijo al periodista Eduardo Berti. La verdad es que ambas no resisten el menor análisis. La primera, porque los Paranoicos no hubiesen sobrevivido en una Italia como la de Mussolini. Y la segunda, porque Juanse, hoy, se babea por los grandes del viejo rock argentino. De Willy Quiroga dice que su bajo levanta muertos; de Moris, que es un maestro, y de Gustavo Bazterrica, que es la guitarra Les Paul hecha persona.



MUSICA RATONES PARANOICOS FESTEJA MAÑANA

"La vida es como una

Juanse, Sarcófago y el Zorrito Quintiero explican la vigencia de una banda que superó ya las barreras generacionales del rocanrol. Hablan de Spinetta, de Charly, de Pappo, reivindican el rock chabón y hasta revelan conexiones místicas.

POR CRISTIAN VITALE

Juanse está tranquilo, verborrágico y sociable. Quiere decir que los astros confluyen para bien. Da la sensación de que puede estar hablando horas y horas de todo y de todos, sin que ninguna pregunta lo perturbe. Sarcófago y el Zorrito Von Quintiero –Roy, el crédito de Mataderos, huyó despavorido después de la foto– participan de la nota con atajos verbales casi onomatopéyicos, sobre todo Sarco. Se limitan a escucharlo o apuntalar detalles cuando Juanse *lagunea*. Serán varias veces: por ejemplo, al tirar un concepto que define el estado actual de la banda. "Sabés, loco, hoy Ratones es como una cofradía", dice y se queda ahí, tomando jugo de naranja en tetra, mientras piensa. Quintiero ve que es momento de salir al cruce y redondea. "Acabamos de vivir una experiencia tremenda. Fuimos a ver a Gabriel Ruiz Díaz al hospital y como nuestros hijos no podían ir, se quedaron zapando en casa. Para mí la vida es como una sucesión de flashes. Uno es pendejo, se hace grande, después padre y ahora ve a sus hijos tocando juntos."

Juanse lo toma y sale de la laguna. En cierta manera, Ratones Paranoicos es como una cofradía, porque funciona en ellos esa cosa de clan que enlaza generaciones. Tantos años de rock, vampirismo y descontrol –20 redondos, que festejan mañana en All Boys– tal vez impidan ver que también son padres de familia, que a veces se levantan temprano o van de compras. Entre los cuatro tienen ocho hijos –dos cada uno–. Los más grandes son Dalan de Juanse y Valentín de Sarco –que tienen 12– y las más chicas, Nina, del Zorrito, y Ceila, hermana de Valentín. "Vas a estar siete días describiendo nuestras familias", bromea Juanse. Suma: pasaron dos décadas y no sólo de graffitis iniciáticos en las calles de Devoto, mil y una noches de *open tunings*, sexo y drogas, hitos rolingstoneros, trabazones afectivo-estéticas (Andrew Oldham, Pappo, Mick Taylor, Al Kooper, 17 discos) o el cenit como banca de los Stones ante 350 mil personas en River. Un nada despreciable ciclo de emociones, que coronó el oro recibido por el último disco: *Girando*.

–¿Cómo se sigue después de haber vivido casi todo?

Juanse: –Aplicando el concepto de cofradía. Ya hicimos lo que pensábamos desde el punto de vista de estructura musical británica. Ahora viene una etapa más conceptual... algo así como el *Exile on Main Street* de los Ratones, en el que cada uno trae una propuesta en su cabeza. Está bueno, porque me alivia la responsabilidad de hacerme cargo de muchas cosas estéticas. Estamos en un momento en el que la participación colectiva juega un papel importante.

–Sobran dedos de la mano para contar una banda argentina que haya persistido 20 años y cambiado una sola vez de integrantes: el Zorrito por Pablo Memi.

J.: –Bueno... fue algo natural, motivado por circunstancias que no viene al caso comentar. Estamos acá hablando con vos por la labor de todos, pero también por el ímpetu que puso Pablo en los momentos iniciales, como integrante fuera de lo común desde el bajo. El Zorrito, por suerte, se adaptó bien a un instrumento que no era el suyo. Es el primer gran "trava" del rock argentino (*risas*).

Fabián Quintiero: –Creo que la conexión es básicamente afectiva. Yo era fan de la banda. Los iba a ver y me colaba en los camarines para hablar con ellos. Era un gran plan. No siempre se da algo así: cambiar totalmente la película y reemplazar a un bajista histórico.

–Fueron momentos de crisis cuando movieron el tablero. Juanse grabó el único disco solista (*Expreso Bongo*) y la separación parecía un hecho. ¿Cómo la superaron?

J.: –Porque fue una crisis más estética que personal. Sería ilógico que todos pensáramos igual. El cambio nos vino bien, porque demostró que teníamos intención de voto dentro del movimiento. El Zorro tomó la decisión de entrar viniendo de una carrera importante: Charly en su mejor momento, Soda. Y ya en el primer Obras con él fue recibido con cariño por la gente. Todo el mundo lo respeta y cocina muy bien, aparte.

–¿Tan bien como Spinetta?

J.: –Nooooooo. El Flaco es un tema aparte, sobre todo en gastronomía. La mejor pizza que te pueden hacer en tu vida la hace él. Mientras amasa, te habla de música y te hace sentir como un príncipe. El es único en el mundo. ¿Viste lo que es *Pan*, su último disco? Es tan grosso que no tiene explicación. Yo tuve la suerte de escuchar los temas en los ensayos: son brillantes.

El link spinetteano lo lleva directo a *San Cristóforo*, último disco *power* del Flaco, que incluye su tema *Sucia estrella*. "Aún emociona. Es muy difícil aprender de él, pero sentir un poco su varita en uno es terrible."

–Ustedes le devolvieron la gentileza en *Electroshock*, con *Me gusta ese tajo*.

J.: –Tema determinante para *El rock del pedazo*... no veo ninguna diferencia entre ambos. Indudablemente, siempre estuvo en mi subconsciente.

–¿Siempre fue fan de Luis?

J.: –¿Cómo no serlo después de escuchar *Viejos ratones del tiempo*?, una maravilla de canción. O *La azafata del tren fantasma*. Me acuerdo de cuando tenía 12 años: era un enfermo del Flaco. Estaba una semana sin dormir cuando se aproximaba algún recital de Invisible. Nunca me voy a olvidar de uno en el Luna Park. Me metí entre las butacas para ir a saludarlo y quedé atrapado en una de ellas... el Flaco estaba hablando con un chabón, me vio, se metió entre las butacas y me sacó. Es lo mismo que despertarte una mañana y enterarte de que hay un disco suyo con un tema de los Ratones.

NORA LEZANO



SUS 20 AÑOS DE TRAYECTORIA

sucesión de flashes”

Arengado Juanse con Spinetta, el Zorrito intenta aportar algo sobre Charly, pero el cantante interfiere: “*Yendo de la cama al living* es magia pura. Realmente, en nuestro rock tenemos una base para no envidiar a nadie”.

–¿Y cómo funciona el retorno de ustedes?

J.: –Hay una transmisión. Con Charly nos hemos peleado y amigado un montón de veces, pero en el fondo está esa humildad de la que no hablan los medios. Charly se hace la estrella, pero no es así.

Sarcófago: –Pappo venía a zapar con nosotros antes de que fuéramos Ratones en la sala de Devoto.

J.: –Ellos se peleaban siempre. Pappo le decía: “Vos arruinaste todo”. Y Charly le respondía: “Vos también cuando hiciste tal cosa”. Pero las convivencias hoteleras eran distintas. Una vez, Charly se quedó dormido en un placard y no lo encontrábamos por ningún lado. Cuando lo encontramos, no se sentía muy bien. Estaba quemado. Ver la imagen de Pappo teniéndole la taza de té al lado de la cama y diciéndole “sos un boludo”, como si fuera la mamá, era como ver a Drácula cuidando a Frankenstein. Muy fuerte. ¡Y nosotros estábamos ahí!

Juanse atesora varias de estas situaciones grotescas y de entrecasa. También otras más artísticas, como la que surgió cuando Charly lo invitó a grabar *La sal no sala* en 1994. “Me mandó una limusina con chofer, un par de chicas y todo para ir a los estudios ION. Cuando llegué, atravesé un pasillo ambientado por Pampín (Eddy, el iluminador) y caminé hasta el micrófono. Las bases estaban sonando y del otro lado, Charly. Fue un flash. Yo metí la parte que él me indicaba, ¡y el tipo terminó de componer el tema mientras grababa!” El Zorro, que en esa época tocaba para García, estaba ahí grabando *La hija de la lágrima*. “Me acuerdo de que sólo tenía la frase ‘acá la sal no sala y el azúcar no endulza’, que había traído de Nueva York. De ahí sacó todo el cuento.” Quintiero, a quien no puede incluirse en el furcio de Juanse sobre el rock nacional *(ver recuadro)*,reconoce que bebieron de él en los ’70, empezaron en los ’80, triunfaron en los ’90, “y en el 2000 nos juntamos con bandas que matan”.

–¿Cuáles?

J.: –Ufff... La 25, Los Gardelitos, La Mocosa. Hay bocha de bandas buenísimas.

–Es increíble la emoción de Toti, el cantante de Jóvenes Pordioseros, cada vez que sube a tocar con ustedes. No sabe cómo agradecerlo...

J.: –Toti es la energía hecha chabón. Tiene una intuición y una sensibilidad que no se pueden creer. A veces suena el celular de mi hijo y es él... Son amigos y hablan entre ellos. Yo no sé de qué carajo hablan, no entiendo, pero no se pueden creer la pureza y la onda que tiene Toti. Tocaron el otro día para una radio en San Miguel. Habían preparado todo para 800 personas, pero había muchas más. Yo fui y todo giró alrededor de promocionar el All Boys nuestro... No es demagogia, le sale de adentro. El otro día me llamó y me dijo: “Juanse, ya compré la entrada para ir a verlos”. Increíble.

–Sorprende este *speech* dulce sobre el rock nacional. Ratones parece una banda *outsider* entre las más populares. Siempre sonaron como rockers ingleses.

J.: –Por el sonido, sí. Lo que pasa es que los Stones se americanizaron mucho y nosotros mantuvimos el espíritu de lo que hoy podría ser Humble Pie.

–Sacó una banda del arcón. Resulta que ahora son más Humble Pie que Stones...

J.: –No es de ahora. *Fieras lunáticas* está dedicado a la memoria de Steve Marriott, lo que pasa es que no todos lo ven. Ensalzarse es un pecado, pero realmente fuimos los primeros en tener esa influencia.

–¿Cuáles otras?

J.: –Siempre me aguanté, pero es hora de revelarlo. Yo tengo una conexión mental con Johnny Thunders –guitarrista de New York Dolls, muerto en 1991– desde siempre. Me pasó algo increíble: volver a escuchar temas de nuestra primera época y notar la misma estructura de los suyos. Vos decís: “Este chabón está copiando”, y nada que ver. Discutirlo a él es como discutir a Steve Jones. Y Pappo, claro. Una vez me enteré a través de una carta astrológica que era la reencarnación de Paganini.

–Pero él decía que era la reencarnación del vikingo.

J.: –¿De qué vikingo? ¡De Alacrán! *(risas)*.

–No... de cualquier vikingo.

J.: –No, loco: Pappo es la reencarnación de Paganini, está comprobado científicamente.

S.: –¡Qué habrá hecho Paganini para terminar tirado en calzoncillos en la *Pelo* con una tira de asado en la boca! *(risas)*.

J.: –Yo creo que algo los conecta, fuera de joda. Paganini con un Marshall seguramente hubiese sido Pappo.

LA FICHA

Ratones Paranoicos deviene de La puñalada amistosa, trío formado por Juanse (voz), Pablo Memi (bajo) y Gabriel Carámbula (guitarra). En 1984, una pelea entre ellos provocó la ida del hijo de Berugo y el ingreso de Roy en batería y Sarcófago en guitarra. Ya como Ratones, grabaron su primer disco dos años después. Su sonido stone –atípico para esos tiempos new wave– marcó un estilo, una forma de vivir. Impulsor del vampirismo rocker en Argentina, el cuarteto tuvo su primer éxito con *Los chicos quieren rock* (1988). *Tómalo o déjalo* (1990), *Fieras lunáticas* (1991), *La nave* (1992), *Hecho en Memphis* (1993) y *Raros Ratones* (1995) engloban los hechos más trascendentales en la historia del grupo. Consiguieron que Andrew Oldham –viejo productor de los Stones– los produjera, que Mick Taylor –otro ex Stones– participara de *Hecho en Memphis* y que los eligieran para telonear a sus máximos referentes en la cancha de River. En 1998, luego de una crisis, Fabián Von Quintiero reemplazó a Memi; editaron cinco discos más: *Electroshock* (1999), *Los chicos quieren más* (2001), *Girando* (2004) y *Inyectado de rocanrol vivo.*



MUSICA

Compositores en el Rojas

Hoy a las 20, el Centro Cultural Ricardo Rojas de la Universidad de Buenos Aires presentará el segundo de los proyectos de encargo de obras a compositores de diversas extracciones estéticas. La particularidad es que, en este caso, la instrumentación para la que escribieron Julio Viera, Carlos Mastropietro, Martín Liut y Nicolás Guerschberg está fuertemente connotada: un cuarteto *típico* conformado por bandoneón, violín, piano y contrabajo. Con Juan D'Argenton (bandoneón), Matías Grande (violín), Alejandro Labastía y Nicolás Guerschberg en piano y Sergio Rivas en contrabajo y con la dirección de Cecilia Castagneto, esta es la segunda de las tres funciones programadas (la última será el próximo viernes 26). Mañana a las 21, por otra parte, actuará en la misma sala una de las mejores pianistas del jazz actual, la rosarina Paula Shocrón *(foto)*. Próxima a presentar su nuevo disco, con el cuarteto que lidera junto al guitarrista Marcelo Gutfraind, esta actuación en el Rojas será una de las contadas ocasiones en que tocará sola.



El abogado Jorge Luis Vitale pidió que se advierta al público que se trata de una ficción.

CINE SIGUE LA POLEMICA

"El Código Da Vinci" alrededor del mundo

Advertencias eclesiásticas, amenazas de prohibición y hasta quema de libros: el film es la comidilla mundial. Aquí, un abogado presentó un amparo.

¿Quién dijo que las grandes mayorías del mundo nunca se iban a poner de acuerdo? Ayer, mientras miles y miles de chinos se metían en una sala a ver *El Código Da Vinci*, multitudes ubicadas en las antípodas de la tierra de Mao entraban a las salas de sus países para ver... *El Código Da Vinci*. Una demostración de convocatoria que haría caer de espaldas a cualquier político contemporáneo. Los espectadores no fueron los únicos: también los críticos de cine coincidieron de manera casi unánime al calificar al estreno de "fiasco". Y cuando los más optimistas pensaban que por fin iba a alcanzarse la concordia universal, varias iglesias salieron al cruce para despertar la polémica y hasta surgió el deseo de encender "hogueras de purificación" en Italia. Mientras tanto, en la Argentina, la presentación de un reclamo ante la Justicia en lo Contencioso Administrativo Federal para obligar a las distribuidoras a aclarar que el film es una ficción sentó otro capítulo del culebrón Da Vinci.

En las últimas horas de ayer las informaciones acerca de la repercusión mundial del film basado en la novela de Dan Brown se multiplicaban. Aquí, la cinta dirigida por Ron Howard se estrenó en casi 900 salas, y a las pocas horas se difundió que el letrado Jorge Luis Vitale había planteado un amparo en su condición de "Católico Apostólico Romano" afectado por un producto que "constituye una agresión y un insulto a la creencia de la mayoría de nuestro pueblo". El largometraje, que propone una supuesta descendencia de Jesucristo y María Magdalena, también hizo ruido en otros ámbitos. La Iglesia Católica local descartó presentar acciones judiciales, porque eso "daría publicidad gratuita" a una narración que es "tan ridícula que da risa", según declaró Guillermo Marcó, vocero del arzobispado de Buenos Aires. Por su parte, el Vaticano consideró el libro y la película como una estrategia para difamar a la Iglesia y destacados eclesiásticos acusaron a los autores de ser los Judas de ahora, "ya que siguen vendiendo a Cristo no por 30 denarios, sino por miles de millones de dólares". La noticia de que Cristo se estaba vendiendo más caro que en los tiempos bíblicos la dio oficialmente el predicador de la Casa Pontificia, el franciscano Raniero Cantalamessa, quien ante el papa Benedicto XVI dijo que se habla mucho de la traición de Judas, pero que hoy "hábiles manipuladores" venden a Cristo como hace dos mil años, pero no al Sanedrín, sino a editores y libreros.

Pocos se enteraron de que en Pekín la película había sido presentada cuatro horas y media antes de su estreno más resonante, el realizado en el 59º Festival de Cine de Cannes. El país oriental fue uno de los que puso menos trabas a la distribución, y los enviados describieron cómo allí el público sonríe sin entender en momentos clave de la trama porque, sencillamente, desconoce el contexto cultural occidental-cristiano en el que se enmarca el relato. En Estados Unidos, la productora Sony lanzó una campaña basada en la estrategia de "unirse al enemigo", una vez comprobada la ayuda de taquilla que significa cada crítica de los líderes religiosos. Frente a este tipo de posturas, los representantes del Opus Dei en ese país no quisieron quedarse atrás en la lucha publicitaria y empezaron a proponer debates públicos en televisión e Internet.

En los países latinos las autoridades mostraron ser bastante más irascibles. Aunque hasta ahora las conferencias episcopales de Latinoamérica no se mostraron partidarias de una cruzada contra el film, dejaron claro su malestar. Se destacó el mensaje del arzobispo de Lima, Juan Luis Cipriani, quien difundió una carta en la que, quizá augurando una ola de confesiones en los próximos días, indica que ver la obra protagonizada por Tom Hanks es "una voluntaria cooperación al mal". En Europa también hubo protestas, sobre todo en las zonas eslavas y musulmanas. Sin embargo, no se plantearon grandes trabas a la difusión, que promete batir records. La Iglesia Católica Europea se ha mostrado en general moderada en sus críticas e incluso algunos de sus miembros recomendaron a los fieles que la vean para discutir después los temas quese abordan. En Ceccano (Italia), un grupo dio la nota al anunciar que este sábado quemará en una hoguera ejemplares del *Código*. Viejas costumbres.

Informe: Facundo García.

CANNES KEN LOACH PRESENTO SU NUEVO FILM, “THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY”

El comienzo de algo llamado IRA

El director inglés abrió la competencia con una obra a la altura de sus mejores trabajos. *Hamaca paraguaya,* sorprendente.

PAGINA/12

EN FRANCIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES

Ya pasó. *El Código Da Vinci* atravesó Cannes con la misma fuerza y –sobre todo– la misma fugacidad de un huracán. Si el primer día toda la estructura del festival se puso al servicio de la monstruosa máquina publicitaria de una película concebida como puro marketing (lo que no habla precisamente bien de la dirección de la muestra, que eligió privilegiar el impacto mediático al rigor artístico), un día después el mismo festival puso todas esas mismas energías en dar vuelta la página y dejar atrás la unánime estela de críticas negativas que cosechó la superproducción de Ron Howard basada en el best seller de Dan Brown. Así de voluble es Cannes: un día hace subir a unos a la alfombra roja que lleva al cielo –como sugiere el clásico corto de presentación del festival, adornado con la música etérea de Saint-Saëns– y al día siguiente ya los olvidó y hay otros esperando para remontar esa escalera a la fama.

La atención y los flashes de la segunda jornada de Cannes, que se convirtió en la primera de la competencia oficial, fueron para la nueva película de Ken Loach, *The Wind that Shakes the Barley*, un título inspirado en un poema del poeta irlandés Robert Dwyer Joyce, que habla de los vientos que agitan los campos de cebada, y que terminan forjando el espíritu de su gente. Considerado uno de los “abonados” del festival, donde lleva ganados múltiples premios (aunque no todavía la Palma de Oro), Loach se interna aquí en los comienzos del movimiento independentista en Irlanda, allá por 1920, cuando lejos de Dublín se forman las primeras facciones del Ejército Republicano Irlandés (IRA), para resistir la masiva ocupación territorial y los abusos de las tropas británicas.

Loach ya se había manifestado contra la presencia colonial inglesa en Irlanda en *Agenda secreta*, que en 1990 le ganó aquí en Cannes el Premio del Jurado y relanzó por entonces su carrera como cineasta. Pero si en aquella oportunidad se trataba de un film contemporáneo, casi de urgencia, aquí el director de *Riff-Raff* mira hacia atrás y se vuelca hacia el pasado “porque sentía la necesidad de entender cómo y por qué Irlanda terminó dividida y de qué manera se había originado el conflicto”, según declaró en la multitudinaria conferencia de prensa que siguió a la proyección.

Con la guerra por la independencia como contexto, el film de Loach se concentra en la relación de dos hermanos: Damien (Cillian Murphy), que después de profundas dudas sacrifica su carrera como médico para abrazar la causa irlandesa, y Teddy (Pádraic Delaney), que desde un comienzo se lanza a luchar contra la ocupación británica y termina enfrentado a su propio hermano, cuando adhiere a la controvertida tregua que firma Michael Collins en representación de un sector republicano, permitiendo una soberanía compartida con los ingleses.

“Al abandonar parte de su imperio, el poder colonial británico siempre se las ingenió para mantener intactos sus intereses estratégicos. Esa fue la astucia de gente como Churchill y Lloyd George”, afirmó Loach. “Cuando fueron arrinconados, cuando no estaba entre sus prioridades seguir negando la independencia, buscaron dividir el país y dieron su apoyo a aquellos en el movimiento independentista que estaban dispuestos a permitir que el poder económico siguiera en las mismas manos de siempre, aquellos con quienes pudieran seguir haciendo buenos negocios.” Según Loach, “este es un modelo de manipulación que hemos visto una y otra vez, y que seguimos viendo ahora, cuando las tropas estadounidenses y británicas ya evalúan su retirada de Irak y deben dejar el campo preparado antes de irse”.

Esta manera de entender el presente a partir de episodios del pasado no es nueva para Loach, que ya dio una clase magistral sobre el tema con *Tierra y libertad*, su lúcida visión de las divisiones del campo popular durante la Guerra Civil Española, que le valió el premio de la crítica en Cannes once años atrás. Como en aquel film, ahora en *The Wind that Shakes the Barley* Loach también trabaja con improvisaciones colectivas, en las que los actores discuten espontáneamente los caminos a seguir en tumultuosas asambleas, que le dan al film una verdad infrecuente en este tipo de reconstrucciones históricas. No todo el relato alcanza la misma intensidad y hay algunos tramos (sobre todo al comienzo) algo estereotipados en su representación del opresor británico, y demasiado didácticos en su recreación del nacimiento del IRA. Pero cuando Loach se interna en el conflicto de conciencia de esos dos hermanos, que deben resolver no sólo dilemas políticos sino sobre todo de orden moral (“Estudié medicina y ahora le pego un tiro en la cabeza a este hombre... Espero que Irlanda valga la pena”, se plantea Damien), su película alcanza la altura de sus mejores trabajos.

La coproducción de Lita Stantic *Hamaca paraguaya,* de la joven Paz Encina, se llevó los primeros aplausos de la sección Una Cierta Mirada.

El viento de la historia también sopla fuerte en *Summer Palace*, el segundo de los films de competencia presentados ayer. El tercer largometraje del director chino Lou Ye –premiado anteriormente en Rotterdam por su opera prima *Suzhou River*– se lanza de lleno a revisar qué fue de la generación de Tiananmen, aquellos estudiantes universitarios que en 1989 pusieron en jaque al gobierno de Pekín al apropiarse de sus calles y que terminaron reprimidos, exiliados o simplemente absorbidos por una dinámica económica que barrió con todas sus utopías. Un poco a la manera de Bernardo Bertolucci, con una cámara siempre voluptuosa, Lou Ye asocia constantemente distintos planos –individual y social, privado y público– a partir de una historia de *amour fou* entre dos estudiantes que atraviesa toda una década de cambios políticos, que va de Tiananmen a la caída del Muro de Berlín y la recuperación de la soberanía china en Hong Kong. Su film, que estuvo a punto de ser censurado en su país y de venir a Cannes sin permiso del gobierno chino (cosa que finalmente no sucedió), es quizá demasiado ambicioso y no siempre alcanza aquello que se propone, pero tiene en la protagonista Hao Lei –de quien la cámara de Lou Ye parece enamorada– una posible candidata al premio a la mejor actriz.

Fuera de competencia, la coproducción de Lita Stantic *Hamaca paraguaya*, hablada completamente en guaraní y dirigida por una joven realizadora de Asunción, Paz Encina, se llevó los primeros aplausos de la sección paralela Una Cierta Mirada. “Después de *El Código Da Vinci*, su estrepitosa entrada en escena vino a salvar el honor cinéfilo y fue el verdadero film de apertura del festival, aquel que hizo sonar la auténtica sirena de partida que es la gran nave de Cannes”, se entusiasmó Olivier Séguret en su influyente columna del periódico *Libération*. Efectivamente, *Hamaca paraguaya* es un film a tener muy en cuenta, de una directora que puede aspirar sin complejos a la Cámara de Oro, el premio especial que Cannes les reserva a los realizadores debutantes. Compuesta apenas de siete planos fijos, la mayoría de ellos grandes planos generales, Paz Encina también es capaz de referirse a los vientos de la historia –en este caso la guerra entre Paraguay y Bolivia, en 1935– pero con una mirada lateral, en escorzo: la de un viejo matrimonio que espera inútilmente el regreso de su único hijo del campo de batalla.

La naturaleza desencadenada –una sinfonía de sonidos de la selva, un cielo que amenaza con una tormenta que tampoco llega, como ese hijo ausente– dialoga con un discurso que hace de la voz en off uno de los usos más singulares que le haya dedicado el cine hasta ahora, una voz ambigua, que parece al mismo tiempo puro presente y a su vez la reflexión que se hace sobre los hechos del pasado. Un guión quizá demasiado literario a veces amenaza con imponerse por sobre la puesta en escena, pero el sorprendente film de Encina se sobrepone a ese peligro y consigue convertirse en una obra finalmente homogénea, de una rara, angustiante belleza.



EFE

“Sentía la necesidad de entender cómo y por qué Irlanda terminó dividida”, señaló Loach en Cannes.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
7-VISION 7.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-ALF.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
2-AMOR A PALOS.
7-GOGO.
11-LA NIÑERA.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-HACELO FACIL.
15.30
11-ISAURA LA ESCLAVA.
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
9-LUNA LA HEREDERA.
16.30
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-¿QUERES JUGAR?
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
11-EL CHAVO.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-EL REFUGIO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JUANITA LA SOLTERA.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-CARNAVAL DE LA QUEBRADA.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-SHOWBOL.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-CSI.
23.00
11-PROTAGONISTAS UNICOS.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
7-CAMPEONES.
9-EL TIEMPO NO PARA.
24.00
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.15
2-OPPENHEIMER.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.45
9-10M.
1.00
7-TELESUR.9-CALL TV.
11-CINE: *Acción secreta*.
13-LAS NOCHES DE JACK.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

JORGE LARROSA

"No estamos dando respuestas ni vendiendo un *paquetito-sida*. Le dejamos al público la inquietud."

TEATRO DIEGO KOGAN Y PATRICIA ZANGARO



"La comedia aporta al tema del sida"

El director y la dramaturga hablan de *Una comedia bareback sobre el sida*, una puesta que ensaya otro acercamiento a la manera de vivir con hiv.

POR HILDA CABRERA

Si bien existe hoy gran variedad de puntos de vista sobre el sida, todos responden al mismo patrón. Esto opina Diego Kogan, decidido a "desarmar el paradigma sida" a través de una comedia que refleja "vivencias y obsesiones" de este director que no vacila en relatar su experiencia: "Hace quince años los análisis me dieron positivo y los médicos me previnieron. Tenía poco tiempo de vida. Y aquí estoy", dice ahora, disfrutando del estreno de *Una comedia bareback sobre el sida*, junto a Patricia Zangaro, a cargo de la dramaturgia. No es la primera vez que trabajan juntos: se los recuerda en *Las razones del bosque*, un montaje inspirado en las obras y la personalidad del escritor y dramaturgo ruso Anton Chéjov, y *Secretos a cuatro voces*, espectáculo protagonizado por la actriz y cantante Marikena Monti. La acción se desarrolla en "un pedacito" del Teatro Payró (San Martín 766, viernes y sábados a las 23) que ellos denominan *bunker.* En realidad, un espacio despojado de misterio: se trata, simplemente, de una habitación amplia, agradable, a ratos muy iluminada y en algunas secuencias en sombras. Allí se han refugiado mujeres y varones dispuestos a protestar en contra de un proyecto de ley que los discrimina y a una hora y día señalado por su "comandante". Los espectadores son ubicados en ese mismo lugar, en sillas que bordean la escena. Todo muy cercano y en ningún momento agresivo.

"Diego reunió a los actores, y aquello que habíamos charlado en nuestros encuentros de café empezó a cobrar vida. Los dos somos cabeza dura, pero llegamos a un real intercambio", apunta Zangaro. Los personajes de este bunker "luchan por la libertad y la felicidad", como lo testimonia el elenco, integrado, entre otros, por Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta, Silvina Alfie, Martín Papanicolau, Laura Fontenla y Constanza Viceconte. Omar Possemato se ocupa de las luces y Lucía Ruderman cumple la tarea de asistir en la dirección. La historia pide un ámbito pequeño, de modo que hubo que disminuir el número de asistentes a cada función: ingresan no más de cuarenta personas. Algunas se hallan cerca de un "revolucionario" que chatea y otras de un *tío* (el comandante) que dormita. "No hay protección", resume Kogan, quien ha convertido a su hermana real en personaje: la doctora Kogan.

–¿Creen que el público intenta protegerse de lo que pasa en escena?

Diego Kogan: Sí, por eso esta comedia es *bareback,* que quiere decir "sin forro" en las prácticas sexuales. Tiene que ver con las conductas incorrectas, con el lenguaje directo y feroz con que se tratan algunos temas. Pero nuestra invitación al público sigue siendo amable: buscamos que se sienta cómodo.

Patricia Zangaro: Queremos decir que el sida es asunto de todos. Para alguna gente, *bareback* no es un término conocido. Nosotros lo tomamos aquí con sentido estético: significa sin barreras, sin protección entre espectadores y personajes.

–¿Esperan un público especialmente dispuesto?

D. K.: Uno desea siempre que haya voluntad de ver y escuchar y que las reacciones sean distintas. Un público homogéneo me haría sospechar de mi propio trabajo, de qué cosas estoy ofreciendo.

–¿Cómo es el paradigma sida?

D. K.: En el paradigma hay, ante todo, víctimas. Parece ser que no podemos pensarnos de otra manera. Se nos pide que nos pongamos en manos de los médicos –o de quienes creen ser dueños del saber– y despertemos compasión. Quise destruir esa imposición: imaginé que podía hacerlo desde el teatro. La tragedia no puede aportar nada al tema del sida, pero sí la comedia, porque los personajes no necesitan victimizarse ni utilizar un tono llorón o lastimero. Al contrario, están obligados a hacernos reír.



Una comedia... va en el Payró, los viernes y sábados a las 23.

–¿Cuesta aceptar la comicidad en estos casos?

P. Z.: Es algo que discutimos mucho. Admito que a mí me costaba. Lo que Diego me iba contando no era cómico, pero me convenció. La comedia no tiene un final trágico y no es imprescindible que las historias terminen en muerte. El sida es tratado en los últimos años como una enfermedad crónica, y eso permite otro abordaje.

D. K.: He visto a gente que murió con buen humor.

P. Z.: El humor es una actitud vital y una salida... Los refugiados en este bunker no se desaniman: se preparan para dar pelea.

"Para algunos, *bareback* no es un término conocido. Lo tomamos con sentido estético: significa sin barreras entre espectadores y personajes."

D. K.: Y sin bajar línea, porque no estamos dando respuestas ni vendiendo un "paquetito-sida". Le dejamos al público la inquietud. Nuestra intención no es tranquilizar ni generar catarsis, ni que alguien, al término de la función, diga ¡pobrecitos!

–¿Es cuestión de pensar sólo en presente?

D. K.: No, porque el hombre o la mujer que no se proyecta al futuro se muere. Cuando los médicos nos hablan del tiempo que nos queda por delante, nos están diciendo que el futuro no existe. Hace quince años me dijeron "no te preocupes, hoy la sobrevida es de dos o tres años". Si hubiera tomado eso como un mandato, seguramente ya me hubiese muerto, como se han muerto otros cuando les dijeron algo semejante. Vivir el presente sí, de acuerdo, pero vivirlo creando proyectos, yendo más allá de lo que nos permiten los que dicen saber.

–¿No es un exceso de voluntarismo?

D. K.: Una vida sin rebeldías, atada a las reglas que se le imponen desde afuera, es una vida chiquita. La vida es un exceso, y el cuerpo tiene que generar excesos para dominar las enfermedades.

Las galerías fuera de las galerías

POR OSCAR RANZANI

Desde hace quince años, la Fundación ArteBA contribuye a la ampliación del público de las artes plásticas. Desde hoy y hasta el miércoles, en la Rural, exponen sesenta y tres galerías provenientes de distintos países.


En ArteBA exponen Argentina, Brasil, Chile, España y Estados Unidos, entre otros países.

La oferta cultural de Buenos Aires es cada vez más amplia y variada, y las posibilidades de acceso del público amante de las artes han crecido ostensiblemente en los últimos años. Si bien hace tiempo que se desterró la idea de que "el arte es para unos pocos", se puede afirmar que la masividad alcanzada tiene que ver, en parte, con la proliferación de espacios que permitieron conectar a la gente con las diversas expresiones artísticas. Un buen aporte a la causa lo hizo la Fundación ArteBA, una entidad sin fines de lucro que desde hace quince años organiza la Feria ArteBA, pensada como un ámbito donde el arte contemporáneo pueda mostrarse en la ciudad. Desde hoy y hasta el 24 de mayo, el público que se acerque entre las 13 y las 22 a los pabellones amarillo y rojo de la Rural podrá apreciar una multiplicidad de obras (más de mil) expuestas por sesenta y tres galerías de arte contemporáneo provenientes de distintos países del mundo.

Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, España, Estados Unidos, Uruguay y Venezuela presentan allí lo más nuevo de sus producciones. "ArteBA es una fundación cuyo objetivo es generar un espacio clave de visibilidad del arte argentino y latinoamericano en Buenos Aires", comenta a **Página/12** el presidente de la Fundación, Mauro Herlitzka. "A partir de la producción y la organización de la feria –agrega– podemos plantear la visibilidad de galerías argentinas e internacionales y mostrar en Buenos Aires sus mejores propuestas." Una de las novedades que trae este año la Feria ArteBA es "Caja Negra/Cubo Blanco", un espacio dedicado al video que, con el tiempo, se consolidó como una expresión genuina en las exposiciones. Su característica consiste en la disposición de nueve cajas negras en las que se presentan creaciones audiovisuales de distintas colecciones institucionales del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León y del Chelsea Art Museum, Home of the Miotte Foundation, de Nueva York. Además, habrá obras de distintas galerías latinoamericanas invitadas para este evento.

Otro de los atractivos es "Barrio Joven", pensado para quienes recién se inician en el camino de las artes y marcan las nuevas tendencias. "Después de un proceso de selección, artistas y espacios galerísticos emergentes pueden presentar el arte que no tienen posibilidades de presentar en otro lado. Por ejemplo, en Mendoza casi no hay espacios galerísticos. Entonces, la visibilidad que pueden lograr acá en Buenos Aires es clave para ellos", dice Herlitzka. Esta iniciativa que respalda las curadurías independientes también les facilita el camino a nuevos emprendimientos comerciales. En la Rural hay dispuestos catorce stands de las producciones artísticas emergentes de carácter experimental, como El Club del Dibujo (Rosario), Corazón Cordobés (Córdoba), Taller La Estampa (Buenos Aires), La Baulera (Tucumán) y Juana de Arco (Buenos Aires), entre otras.

Uno de los atractivos de la muestra es "Barrio Joven", donde exponen quienes recién se inician y marcan las nuevas tendencias.

La Fundación ArteBA también programó una serie de mesas redondas en las que especialistas extranjeros y locales debatirán acerca del impacto del arte latinoamericano en los medios. Las temáticas disparadoras serán *Las instituciones culturales y los medios* (hoy a las 18), *Revistas Internacionales, ediciones en inglés* (mañana a las 18), *Revistas de Ibero América: ediciones en español* (domingo a las 18), *Revistas de crítica cultural* (lunes a las 18) y *Diarios de gran circulación* (martes a los 18). Además, con la 15ª edición llegarán nuevos reconocimientos. Este año los artistas plásticos homenajeados serán Marta Minujin, Antonio Seguí, Rogelio Polesello y Luis Benedit. Estas reconocidas figuras de la plástica tendrán su lugar en la feria, donde cada uno exhibirá una obra representativa de su trayectoria. A su vez, el público podrá dialogar con ellos e interiorizarse de sus producciones y su frondosa carrera artística.

Por tercera vez consecutiva se entregará el Premio ArteBA-Petrobras de Artes Visuales. Hay ocho proyectos seleccionados como finalistas (videos, instalaciones, dibujos murales, etcétera) entre 400 propuestas que se presentaron a la convocatoria. Cada uno de los ocho artistas recibió un subsidio de cinco mil pesos para la concreción de sus obras, que se exhibirán en la feria, y también participaron de una clínica de obra junto a los directores del premio, Eva Grinstein y Santiago García Navarro. Hoy se conocerán los ganadores del primer premio (30 mil pesos) y del segundo (diez mil). "Arte BA –subraya Herlitzka– es un factor decisivo , porque sin él la Argentina perdería un espacio clave de visibilidad internacional."

COMIENZA HOY UN PROGRAMA DE ACCION CULTURAL

El país en charlas de café

POR O. R.

El café, ámbito por excelencia para las reuniones de negocios o de amigos y tan identificado con la cultura porteña, ahora se federaliza. A partir de hoy comenzará *Café Cultura Nación*, un programa elaborado por la Secretaría de Cultura de la Nación que busca generar un lugar de encuentro y de diálogo entre los artistas, científicos e intelectuales con los ciudadanos del interior. Los lugares elegidos para estos encuentros serán precisamente bares y cafetines de cuarenta pueblos y ciudades de doce provincias: Buenos Aires, Chaco, Córdoba, Corrientes, Formosa, Jujuy, La Pampa, Río Negro, Santa Fe, Santa Cruz, Santiago del Estero y Tucumán. Algunos de los sitios escogidos tienen entre 30 y 40 mil habitantes, que podrán compartir la tertulia con Tito Cossa, Gastón Pauls, Daniel Link, Palo Pandolfo, Ana María Picchio, Gabriela Acher, Tristán Bauer, Raúl Bambrilla, Pablo Alabarces, Tom Lupo, Liliana Heker, Rodolfo Mederos y Juan Sasturain, entre muchos otros.

En una sala ambientada como un cafetín, el secretario de Cultura, José Nun, presentó el programa acompañado de una buena cantidad de artistas que participarán de *Café Cultura Nación* y de funcionarios nacionales y provinciales. Nun contó la gestación de la idea, basada en un análisis realizado el año pasado sobre "cómo se habían quebrado o debilitado los lazos sociales en la Argentina. Es decir, lo dañada que había salido la sociabilidad, las maneras de vivir juntos después de la dictadura, luego de la década perdida del '80 y después de los años económicamente terribles de los '90 que culminaron en las crisis que conocemos". El secretario de Cultura completó su idea señalando que "un proceso de estas características genera diversas respuestas, pero hay una que es muy generalizada: el repliegue individualista". Buscando contrarrestar este efecto, nació este programa. La idea es que los invitados realicen una pequeña exposición, presentando un tema relacionado con su profesión y que expongan puntos que permitan la discusión colectiva y enriquecer el debate.

"El tema que vamos a llevar adelante con mi padre es la identidad", comentó Juan Palomino. "Partiendo de un espectáculo que hicimos juntos y que se llama *América tan violentamente dulce*, la idea es entablar el diálogo y leer algunos poemas que hagan hincapié en la identidad: la presencia, la mirada, la cultura, los distintos vínculos que existen y que han ido diluyéndose en los últimos cincuenta años", agrega el actor. La actriz Marta Bianchi se referirá a "la mujer frente al hecho creativo y a la historia de la mujer en el arte: las dificultades y progresos". Las mujeres en el arte se expresaron "desde tiempos inmemoriales, pero no podían trascender al espacio público. Entonces, voy a leer algunos poemas de 1700 y 1800 que ilustran un poco qué pasaba con las mujeres". Bianchi también participará de otra charla sobre el rol de la mujer en el cine.

"Vengo a dejarme llevar por lo que acontezca", dice el músico Flavio Cianciarullo. El ex Cadillacs prefiere que su charla no sea puntualmente acerca de la música, sino de "vida, aciertos y contradicciones", porque "en el terreno de lo filosófico y de vida tal vez me enganche y me resulte interesante", anticipa. El disparador de Mirta Busnelli (que inaugura el ciclo hoy a las 20.30, en La Barbería, Santamarina 1103, San Fernando) será *¿Por qué ser actriz hoy?* Consultada sobre el rol de la mujer en la actuación, Busnelli dijo que en la época en que ella comenzó "por ahí algunos autores, a veces podían escribir más sobre hombres y eso podía limitar en una época. Pero en estos momentos siento que se han ganado terrenos bastantes importantes". Mex Urtizberea, por su parte, hablará de humor: "Me gustaría plantear situaciones de ingenio y desde el lado humorístico, a ver qué sale y qué pasa en las distintas cabezas", sostiene.

CINES

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.40, 16.10, 18.35, 19.05, 21.30 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.15, 15.45, 16.55, 18.30, 19.40, 21.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

ALTA TENSION
(Francia) Dir.: Alesandre Aja, con Oana Pellea y Andrei Finti. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.15, 16.20 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

7, EL NUMERO EQUIVOCADO
Dir.: Paul McGuigan, con Josh Hartnett y Bruce Willis. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CAPTURANDO A LOS FRIEDMAN
(Documental). Dir.: Andrew Jarecki. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.10, 21 y 22.50 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.50 y 19.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
Dir.: Israel Adrián Caetano, con Pablo Echarri y Rodrigo de la Serna. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.25, 17.55, 21.30 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 16.30 y 20.30 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.50 hs.)

DESPERTAR DEL DIABLO
Dir.: Alexandre Aja, con Michael Bailey Smith y Kathleen Quinlan. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

DOS POR EL DINERO
con Al Pacino. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs. P/13.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

EL NUEVO MUNDO
con Colin Farrell. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.20 hs. (lun. y mar. también: 20 hs.)

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.30 hs.

EL VERANO DE ANNA
(Alemania/Grecia-2001) Dir.: Jeanine Meerapfel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

ENREDOS DEL CORAZON
Con Kevin Costner. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

EROS
(Francia-Italia-China) Dir.: Wong Kar-Wai, Steven Soderbergh y Michelangelo Antonioni. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 18.25 y 22.45 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.20 y 20.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 21 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.20 y 19.50 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 14.30, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.). Vie. y sáb. trasn. 0 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.20, 17.05, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRUEBA
con Gwyneth Paltrow y Anthony Hopkins. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: W. Allen, con S. Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

NORDESTE
Dir: Juan Solanas, con Carole Bouquet. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence")

PALABRAS VERDADERAS
(Uruguay) Dir.: Ricardo Casas. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.20 y 19.50 hs.

RITMO Y SEDUCCION
Dir.: Liz Friedlander, con A. Banderas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.10, 18.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: D. Zucker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 20 y 21.50 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: B. Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIÑO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
ESCONDIDO: 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PRUEBA: 13, 15.20 y 20.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.20, 13.25, 14.30, 16.25, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. (Con intervalo) Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 11.10, 13.40, 16.20, 18, 19, 20.30, 21.40 y 23.05. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 y 1.40 hs.
EL NIÑO: 11, 13.15, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs . P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.45, 12, 12.40, 14, 14.40, 16, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.40, 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
LA PRUEBA: 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.05 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13, 15.15, 16.05, 18.15, 19.20, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.45 y 1.30 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs. P/13. (Con intervalo)
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.40 hs.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 12.35, 15.05, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. S/R. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
EL PLAN PERFECTO: 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 13.10, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
ALTA TENSION: 15.20 y 19.40 hs. P/16.
LA ERA DE HIELO 2: 13.20, 15.30 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11, 11.30, 12.30, 13.20, 14.10, 14.40, 15.30, 16.25, 17.15, 17.45, 18.30, 19.25, 20.25, 21, 22, 22.40 y 23.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ALTA TENSION: 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ESCONDIDO: 10.15, 12.45, 15.15 y 17.45 hs. P/13.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
EL NIÑO: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PLAN PERFECTO: 11, 13.40, 16.20 y 19 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 10, 12, 14, 16.10 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
LA PRUEBA: 20.15 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.15, 12.15, 13.50, 14.50, 16.25, 17.25, 19, 20, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 10.10, 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
VIDA SALVAJE: 11, 13 y 15 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL CODIGO DA VINCI: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
EL NIÑO: 13.10, 15, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
EROS: 16.20 y 20.40 hs. P/16. (Sala 3)
ESCONDIDO: 14.05, 18.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 14, 15.40, 17.20, 19, 20.45 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 13, 15, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA PRUEBA: 12.30, 16.45 y 20.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 14.25, 18.40 y 22.50 hs. S/R.
FLORES ROTAS: 12.50, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 15.10 y 17 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
MISION IMPOSIBLE III: 12.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.20 y 18.05 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CODIGO DA VINCI: 12.10, 13.10, 15.10, 16.10, 18.10, 19.10, 21.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ALTA TENSION: 14.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.30, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.05, 16, 21.15 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 12.20, 17.55 y 19.35 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL CODIGO DA VINCI: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.30, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 12, 12.30, 14.35, 15.05, 17.10, 17.40, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PRUEBA: 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 12.45, 15 y 17.15 hs. S/R.
ESCONDIDO: 12.05, 14.35, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VIDA SALVAJE: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.05 hs. S/R.
EL PLAN PERFECTO: 16.45, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA ERA DE HIELO 2: 12.30 y 14.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL CODIGO DA VINCI: 13.45, 16.40, 19.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL NIÑO: 13.10, 15.05, 17, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CODIGO DA VINCI: 10.30, 11.50, 13.20, 14.50, 16.20, 18.10, 19.30, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 y 1.45 hs.
LA ERA DE HIELO 2: 11.30, 16 y 18 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 11.40, 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 13.30, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
CRONICA DE UNA FUGA: 12.40, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.120 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL CODIGO DA VINCI: 10.15, 11, 12, 13.15, 14, 15, 16.15, 17, 18, 19.15, 20, 21.15, 22.15 y 23 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 10.10, 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
RITMO Y SEDUCCION: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 11.30, 14.15, 16.50, 19.30, 20.15, 22.10 y 22.45 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
CRONICA DE UNA FUGA: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
VIDA SALVAJE: 11 y 13 hs. (En cast.) S/R.
LA ERA DE HIELO 2: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. (Castellano) S/R. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
7, EL NUMERO EQUIVOCADO: 10.10, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Jue., vie., sáb. y miéc. trasn.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.30, 14.30 y 16.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 14, 15, 16.50, 17.50, 19.40, 20.40 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.35, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.). S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
RITMO Y SEDUCCION: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
CRONICA DE UNA FUGA: 14.25, 18.45 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 13 y 17.15 hs. (En cast.) S/R.
MISION IMPOSIBLE III: 14.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
MISION IMPOSIBLE III: 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL CODIGO DA VINCI: 14.40, 16.10, 17.40, 19.10, 20.40 y 22.10 hs. (sáb. también: 23.40 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISION IMPOSIBLE III: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. (En cast.). S/R.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 13.30, 15.20, 16.20, 18.10, 19.10, 21 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CODIGO DA VINCI: 12.35, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 y 1.05 hs.
LA MARCHA DE LOS PINGUINOS: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40, 19.25 y 21.10 hs. (En cast.). S/R.
ALTA TENSION: 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 13.30 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
RITMO Y SEDUCCION: 15.40, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO 2: 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
SCARY MOVIE 4 (Descuartizados del miedo): 12.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISION IMPOSIBLE III: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL CODIGO DA VINCI: 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (Jub. y Est. $ 2,50)
LA QUIMERA DE ORO (1925) Dir.: Charles Chaplin , con Charles Chaplin y Georgia Hale. Ciclo "Charles Chaplin". Hoy: 20 hs.
EL CIRCO (EE.UU.-1928) Dir.: Charles Chaplin, con Charles Chaplin y Merna Kennedy. Ciclo "Charles Chaplin". Sáb.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
DR. INSOLITO (1964) Dir.: Stanley Kubrick, con Peter Sellers, George Scott y Sterling Hayden. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Sáb.: 21 hs.
SIETE AÑOS DE MATRIMONIO (2003) Dir.: D. Bourdon, con Catherine Frot y Didier Bourdon. Ciclo "Comedias francesas". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "Encuentro con el cine africano".
HIENAS (Senegal/Francia-1992) Dir.: Djibril Diop Mambéty, con Mansour Diouf. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA CIUDAD CAUTIVA (EE.UU.-1952) Dir.: Robert Wise, con John Forsythe y Joan Camden. Hoy: 14 hs.
LOS SOBORNADOS (EE.UU.-1953) Dir.: Fritz Lang, con Glenn Ford, Gloria Grahame y Lee Marvin. Hoy: 16 hs.
LUCIA Y LAS COSAS: "un film en nueve cuadros" (Argentina-2005) Dir.: Paula Abramovich Gullco y Andrés Riva. Hoy: 18 hs. Ent. libre.
UMBRACLE (España-1972) Dir.: Pere Portabella, con Christopher Lee y Jeanine Mestre. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
LAS RATAS (Argentina-1962) Dir.: Luis Saslavsky. Ciclo Petrobras. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
FIVE (Irán/Francia/Japón-2003) Dir.: Abbas Kiarostami. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 9 (Est. y jub. $ 4,5)
LOS QUE OFENDEN AL SEXO. (Suiza-1963). Documental. Dir.: Franz Schnyder. Hoy trasn.: 0 h.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. Ciclo "Mario Benedetti". Ent.: $ 3 (jub. y est.: $ 2)
PALABRAS VERDADERAS (Uruguay/España-2004) Dir.: Ricardo Casas. Documental. Mar. a dom.: 16 y 20 hs.
EL LADO OSCURO DEL CORAZON (1992) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti y Sandra Ballesteros. Mar. y vie.: 18 hs.
DESPABILATE AMOR (1996) Dir.: Eliseo Subiela, con Darío Grandinetti, Juan Leyrado y Soledad Silveyra. Mié. y sáb.: 18 hs.
LA TREGUA (1974) Dir.: S. Renán, con H. Altrerio y Luis Brandoni. Dom.: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Isabelle Huppert: Una retrospectiva". (Ent.: $ 5)
MALINA (1991) Dir.: Werner Schroeter. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs.
MADAME BOVARY (1991). Dir.: Claude Chabrol. Sáb.: 14.30, 18 y 21 hs.
LA SEPARACION (1994) Dir.: Christian Vincent. Dom.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
Lun.: 20.30 hs. Festivales Musicales de Buenos Aires.
VIRTUOSI DI PRAGA. "Ciclo Mozart y Salieri". Prog. Salieri: Sinfonía en Re mayor; Mozart: Concierto en Sol Mayor para flauta y orquesta K.313 / Divertimento en Fa mayor K.138 / Sinfonía Nº29 en La mayor K.201. Loc. en vta. Paraíso: $ 22. Platea: $ 110.
Microcine (Libertad 621).
COSI FAN TUTTE, de Wolfgang Amadeus Mozart. Ciclo de conferencias "Antes del Telón". Disertante: Jaime Botana. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. A realizarse en el teatro **Margarita Xirgu.** (Chacabuco 875). Tel.: 4300-8817.
INFINITO NERO, ópera de Salvatore Sciarrino. Dir. musical: Guy Vandromme. Puesta en escena: Martín Bauer. Cantante: Mireille Capelle (mezzosoprano). Dir. de arte: Minou Maguna. Video: Benton Bainbridge. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Loc. en vta. Ent.: $ 15. (Próx. semana)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dirección: Diego Starosta. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
"Temporada Internacional" (España)
LA ZARANDA "Homenaje a los malditos", de Eusebio Calonge. Con G.r Campuzano, E. Bustos, F. Sánchez, F. Hernández, Ana López, Ana Oliva y María Duarte. Dir.: Paco de La Zaranda. Vie. y sáb.s: 21 hs., dom.: 17 hs. Pl.: $ 18. (Dom. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: D. Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs, dom.s: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Mié. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN AUTO, de Daniel Veronese. Con Leonor Manso, Sergio Surraco, María Figueras y Carlos Bermejo. Dir.: Daniel Veronese. Jue. a sabado: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (jue.: $ 10). Sala "Orestes Caviglia".

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LITTO NEBBIA y "La Luz" ptan.: "Danza del Corazón". Hoy: 21 hs.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios". Sáb.: 21 hs.
LA OCA DEL CAIRO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Libreto: Giovanni Battista Varesco. Reconstrucción: Virgilio Mortari. Dir. musical: Susana Frangi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Fernando Santiago, Fernando Alvar Núñez, Susana Moreno y otros. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Lun. 22 y vie. 26 de mayo: 20.30 hs. (subtitulado electrónico En cast.) Ent. desde: $ 10.
FUNCION DE GALA. Homenaje a nuestra fecha patria. Orquesta Municipal de tango de Avellaneda. Dir.: Mtro. H. Mele. Canta: P. Vel. Ballet Municipal de Folclore. Dir.: Julieta Roveda. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
FM COCO, de Luanda Santanera. Dir.: Cristina Martí. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con G. Paez, S. Galarce, T. Moris y otros. Dir.: W. Velázquez y Mariano Caligaris. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CACUARA and The Beauty-Fools: "Cacuara canta así". Dir.: B. Sabbioni y Víctor Malagrino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DAKOTA FREAK SHOW. Compañía "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: trasn. 0 h. (Despedida)
LA ESPERA (Episodio teatral). Con Alvaro Panaro, Mariano Caligaris y elenco. Dir.: Gaby Paez. Dom.: 20.30 hs.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
DEJA VU? "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de A. Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: A. Giles. Vie. y sáb.: 19 hs.
ESCARABAJOS, de P. O'Donnell. Con I. Pelicori, M. Alarcón y M. Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
Y... SI, de E. Gallípoli. Con B. Dos Santos, C. Vanadía, S. María Ojea y Marta Igarra. Dir.: Alberto Gratzer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de A. Longoni y M. Morales Miy. Con María Morales Miy y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
FOTOS DE INFANCIA, de J. Goldenberg. Con Claudio Benítez, Catherine Biquard, María Cecilia Miserere y elenco. Dir.: B. Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN UNICO MUNDO. Con Carlos Vignola. Libro y dir.: G. Fiore. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y elenco. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

ANTESALA
(Teatro-Bar). C. Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SR Y SRA SHOW. El music hall. Con Gastón Prat, Marcelo Salcedo, Natalia Dulfó, Johanna Simonetti y Flavio Vieira. Idea y dir.: Marcelo Salcedo. Vie.: 23.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LVR (Un musical pop). Grupo de "Teatro Olinda". Dir.: Nicolás Pérez Costa. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
"Gerardo Sofovich" pta.:
OPERACION JA JA "Recargada". Con María Eugenia Ritó, Tristán, Celina Rucci, el regreso a la calle Corrientes de Norma Pons y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
L'INCORONAZIONE DI POPPEA, de Claudio Monteverdi. Dir. musical: Juan Manuel Quintana. Régie: Rita de Letteriis. Con Patricia González, Evelyn Ramírez, Eugenia Fuente, Martín Oro, Marcos Fink, Soledad De La Rosa, José Lemos. "Buenos Aires Lyrica". (subtitulado electrónico En cast.) Sáb.: 20 hs.
NORMA, de Vincenzo. Bellini. Dir. musical: Giorgio Paganini. Regie: Eduardo Casullo. Con Adelaida Negri, Glacimere Oliveira, Juan Tarpinian, Claudio Rotela. "La Casa de la Opera". (subtitulado electrónico En cast.) Vie. 26: 20.30 hs., dom. 28 de mayo: 18 hs. Vie. 2: 20.30 hs., dom. 4 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
OUR COUNTRY'S GOOD (El bien de nuestro país), de Timberlake Wertenbaker. "Actors Repertory Theatre". Con Maite Nuñez, Alicia Vidal, Guillermo Jáuregui y elenco. (En inglés con subtítulos En cast.). Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
EL EVANGELIO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Adapt. y dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reynoso (Yon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23.45 hs. Loc. desde: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
BECKET IMPROMTU, de Samuel Beckett. Con Duilio Marzio, María Comesaña y Dom. Basile. Dir.: Patricio Orozco. "Festival Beckett". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
VIEJA LOCA, de José I. Serralunga. Dir.: A. Pellegrino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.

NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE
Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
"Humor 2006"... **Hoy:** "Luces de Broadway". Con Barrientos, Devito y elenco (20 hs.); "Los Impuros". Con Navarra, Noguera y Blister (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con Norman Briski y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MONOCULOS. Con Debora Silva y Eugenia Zanetta. Libro y dir.: Norman Briski. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
TRIPA CORAZON, de y por Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con M. Plenazio, P. Schiavon, F. Sayago y M. Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
EL VARON GLOBALIZADO. Unipersonal con Rodolfo Machado. Vie.: 21.30 hs.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Dir.: Alfredo Zemma. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.
CUMBRES BORRASCOSAS, de Emily Bronte. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Versión y dir.: A. Mayta. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 10.

COLISEO
M. T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
I SOLISTI DI PAVIA. Ciclo "Nuova Harmonia 2006": Enrique Dindo (cello). Prog. Mozart: Divertimento para cuerdas en Fa Mayor K138; Haydn: Concierto para cello y orquesta en Do Mayor Hob. VII Nº1; Tchaikovsky: Andante Cantabile para cello y cuerdas, Serenata para cuerdas. Vie. 26 de mayo: 20.30 hs.
MARIA RITA. "La voz de Brasil". Sáb. 27 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 40.
PETECO CARABAJAL. Con Juan Saavedra pta.: "Ckayna Cunan". Vie. 3 y sáb. 4 de junio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
MISIA. "La gran voz del fado portugués", pta. su último CD: "Drama Box". Jue. 8 de junio: 21 hs.
DALLAS SYMPHONY CHORUS. Dir.: David R. Davidson. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Brahms: Réquiem Aleman Op.45. "América Cantat". Vie. 16 de junio: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Dir.: M. Bartra; LAS ULTIMAS PALABRAS DE LAURA Y DANIEL. Libro y dir.: A. Pérez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL HUMOR DE FONTANARROSA, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Mauricio Minetti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LOPE DE AGUIRRE, TRAIDOR, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
LUISA, de Daniel Veronese. Dir.: Diego Brienza. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
TE DE REINAS, de E. Griffero. Dir.: T. Sarrail-Sandra Torlucci. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
FLORES EN EL DIVAN, de Babenco. Con Manuel Feito, Viviana Puyelli y Jorge Booth Dir.: M. Biaggini. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 13 y 15.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45, trasn. 0 y 1.30 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 13 y 15.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). C. Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
SERA DE DIOS!. Con Teresa Murias y Eduardo Bertaina. Texto y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
0-800-HUMOR. Stand up comedy. Con Carlos Balmaceda, Gastón Castro, Daniel Gianelli y Adrián Ninkowicz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
YACE AL CAER LA TARDE. Con Lorena Damonte, Germán Da Silva, Débora Dejtiar y elenco. Libro y dir.: Maximiliano de la Puente. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVITA Con Laura Wigutow, Melina Torres, Delfina Bustos, Pamela Fernández. Coreog. y actuación: Vivian Luz. Dir. invitado: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6 y $ 12.
SOMA GINAIKEIOS. Danza contemporánea. Coreog.: L. Sapriza. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
NEKUDOT (puntos). Con Ofer Ravid y Mariano Engel. Dir.: Enrique Dacal. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR, de Pierre de Marivaux. Con Alejandro Arias y Javier Vázquez. Dir.: Damián Acosta. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MIRANDO A TODA LA GENTE SOLITARIA, de A. Faggioni. Con Alejandro Faggioni, Cristina Sollesses, Andrés García Dítese. Dir.: G. Hurtado. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
MARIO AGUIRRE. Blues acústico. Músicos invitados. Hoy: 20.45 hs. Ent.: $ 13.
MARTIN ALVARADO: "Tangos de ayer y de hoy". Con Julián Hermida (guitarra). Músico invitado: José Ogivieki (piano). Hoy: 22.45 hs. Ent.: $ 11.
LOS 4 RUMBOS ptan: "Pa' festejarlo". Invitados: "La Tranquera". Folklore. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
LAS TONTAS A LA ITALIANA. Con Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Piano: Julián Caeiro. Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LAURA BRANGERI (voz) "Mammy Blues": Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 10.
LAURA JAET (voz) y "La Martina Trio": Manuel Sosa (guitarra), Agustín Marquerano (bajo), Sergio Grone (batería). Bossa, jazz, boleros y candombe. Dom. 18.45 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
HORSES. Tres mujeres... una noche. Con Cristina Blanco, Natalia Lamberto y Alejandra Robles. Vie.: 21 hs.
MELODIA DE MAR EQUIVOCADO, de Gerardo Cristante. Con Alejandro Tamer, Romina Gómez y Néstor Roo. Dir.: Gladys Huertos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DESDE EL JARDIN, de Jerzy Kosinski. Con Alfredo Noberasco, Alejandra Bonetto, José Luis Calcagno, Jorge García Marino y elenco. Dir.: N. Romero. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
DILEMMA, de Kris Niklison. Con Kris Niklison y Monica Alla. "Vivir un amor y aceptar las consecuencias o dejarlo pasar y arrepentirse". Teatro físico, técnicas aéreas, danza y más... Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PAIS QUE FUE SERA. Sobre el libro del poeta Juan Gelman. Con Cristina Banegas. Violoncello: Claudio Peña. Concierto de poesía y música. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
HAMLET ACORRALADO. Versión de Marcelo Saltal. Dir.: Leandro Versusky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIOR ET MOI. Con Javier Rodríguez. Dramaturgia y dir.: Jorge Ferrari. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
CAUCASO. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Vie.: 23 hs.

EL LAVAPIES
San José 546. Tel.: 4585-6130. reservas@crave.com.ar.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue.: 22 hs., sáb.: 23 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: G. Zajac. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
DEMASIADO FILOSO PARA EL AMOR. Cía. de danza del "IUNA". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 21 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 5.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 21 hs., sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA INTERNACIONAL MELANCOLICA. Cía. "Valencia Teatro". Dir.: Roger Colom. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
ES LO QUE HAY. Libro y dir.: Jorge Burgos. Vie.: 23 hs., sáb. trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO SOMOS PERFECTAS. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva, Julián Mardirosian y Javier Villar. Dir.: Carlos Mathus. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Leza y Oscar Robla. Dir.: Marina Baggini. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.
LA CASITA DE LOS VIEJOS, de Mauricio Kartun. Dir.: Pablo Matteuci. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 9.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NEBLINA, de Héctor Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
IDAHUE: Matías Algañaraz (voz, charango, guitarra, acoedeón), Esteban Maresca (violín, guitarra, cuatro venezolano), Gustavo Nazaro (bajo, guitarra y charango), Juan Manuel Alvarez Camacho (batería). Música latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
MELLINO, LAMBETAIN Y CIA. Espectáculo humorístico, de Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
LAGAN TRIO. Clásico celta, recital en vivo. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 14.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Bal y Alejandro Hodara. Dir.: R. Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
OPUESTAS POR EL VERTICE. Grupo "Máquina Real" (Haedo). Libro y dir.: Carlos Groba. "2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ALGUMINA. Grupo "El Colectivo" (Escobar). Títeres para adultos. Dir.: Mariano Campi. "2º Circuito de Teatro Independiente Región Centro de R.I.D.A.E". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
VARIETE DE AMORES "Del cielo a la cama". Con Gerardo Grasi y Estella Maris Minichiello. Dir.: María Inés Azzarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
SIGUE LA TORMENTA, de Enzo Cormann. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Con Roberto Ponce, Isaac Fain y elenco. Dir.: D. Marcove. Sáb.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Vanesa Sorribas, Daniel Porcellana y Claudio Rama. Dir.: Armando Saire. Sáb.: 21 hs. (Sala 4) Ent.: $ 12.
HABLEME DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
MIS DOS GRANDES AMORES, de Elba Degrossi e Isabel Caban. Dir.: Héctor Oliboni. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA BODEGUITA
Sarmiento 1594. Tel.: 4375-3388.
MAREA ROJA, de Susana Freire. Un cabaret de pasiones oscuras y besos ardientes. Adapt. y dir.: D. Warren. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (incluye copa de vino). Cena 15 % desc.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
LA SOLEDAD MAS SOLA. Con María Eugenia Borrelli, Luciana Kobryniec y elenco. Libro y dir.: Diego Arbit. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BIBLIOCLASTAS, de J. Gómez y M. Victoria Ramos. Con Luis Ferreira y Jorge Gómez. Dir.: Fito Dorin. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA COMEDIA
(Sala I). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

LAS AMARO

en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)
QUITAPENAS El musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. 5º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR y su "Corazón Libre". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL TERRENITO DE LA ESQUINA. Comedia de Leandro Fogliatti. Dir.: Darío Bonheur. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Mié.: 21 hs., jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Mié.: 22 hs., jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PROMETEO, de Jorge Venturini, Marcos Cesarsky y Daniel Di Cocco. Con Susana Behrend, Marcelo Cornú y elenco. Dir.: Daniel Di Cocco. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ en: "Chiquitita como soy 2". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ADRIAN BIRLIS (piano) TRIO: Damián Vernis (bajo eléctrico) y Diego Alejandro (batería). Jazz latino. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LA VARSOVIA, de Patricia Suárez. Con Nora Bitar y Cintia Zaraik Goulu. Dir.: Mercedes Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL AÑO DEL LEBERWURST. Con Juancar Haro, Federico Castellón, Juan Francisco Dasso y elenco. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL BUFON DE LA MUERTE. Tragicomedia musical, de Sebastián Defeo. Grupo "Los 22". Dir.: Matías Messina. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
JACK, EL DESTRIPADOR (Un Thriller musical). Con Juan Rodó y gran elenco. Orquesta en vivo. Libro y letra: Mariano Tacagni. Dir. musical: Angel Mahler. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs. dom.: 20 hs. Loc. en vta. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
LA VELA PUERCA. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Sup. Pull.: $ 40; campo: $ 30.
LA OREJA DE VAN GOGH. Jue. 25: 20 hs., vie. 26 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 130; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 110; Pl. lateral.: $ 90; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 60.
CHRISTIAN CASTRO. Vie. 2 de junio: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 180; Pl. pref. lateral: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 35.
LOS TIPITOS. Rock and roll. Vie. 9 de junio: 21 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 30; Sup. Pull.: $ 30; Pl. cabecera: $ 20.
ARBOL. Sáb. 10 de junio: 21 hs. Sup. Pull.: $ 50; campo: $ 25.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ELEONORA CASSANO y gran elenco en: "Cinderella Tango Club". Dir.: Helena Tritek. Mar., mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Mié. y vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
TEMPO. Grupo vocal. Folclore tradicional, música ciudadana y negro spiritual. Dir.: Leandro Valle. Hoy: 20 hs. Ent. libre.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL NOMBRE, de Griselda Gambaro. Con Silvia Villazur. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
A PROPOSITO DEL TIEMPO, de Carlos Gorostiza. Con Silvia Villazur, Rafael Cejas, Chendo Hortiguera. Dir.: Elizabet Olalla. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 12.
ABRE SU ROSAL. Unipersonal basado en "Yerma", de Federico García Lorca. Actuación, libro y dir.: Georgina Rey. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau y elenco. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Miguel Angel Cherutti-Reina Reech en:
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

PREMIER
(Sala 4). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL ABUELO DEL PESCADOR, de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Dir.: Ernesto Marcos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISITRATA. Sobre comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
GOLO-SINAS. Bocaditos de humor. Con "Golo" (guionista de Pepe Biondi). Vie.: 21 hs. Loc.: $ 15.
ASI DE PERRAS, de Jordan. Con Rocío Cardoso, Vanesa Gonzáles y Juliana Miceli. Dir.: Lito Cruz. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 hs. Loc. en vta. desde: $ 15. (Próxima semana)

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 16 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad").
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 13.30 a 18 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciones: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JACQUELINE SIGAUT pta. Su tercer CD: "Aquí y ahora tangos". Bailan: Verónica y Cristian. Conduc.: Rody Groppo. Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LEOPOLDO FEDERICO (bandoneón). Orquesta Típica. "50 años". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: "Noelia Moncada". Festejan sus 10 años de formación. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES ptan. su nuevo CD: "Traje". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Canta: "Esteban Riera". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
JAVIER "Cardenal" DOMINGUEZ-WALTER "Chino" LABORDE-ALFREDO PIRO ptan.: "Está cantado". Con Ariel Argañaraz-Diego Kuitka-Hernán Reinado (guitarras). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
QUINTETO VENTARRON: César Angeleri-Roberto Calvo-Gustavo Margulies (guitarras) y Marcos Ruffo (contrabajo). Canta: Néstor Basurto. Invitado: Emilio Peña Trío (piano-bajo-voz). Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
ALEJANDRO BETTINOTTI (piano-voz)-HERNAN FERNANDEZ (bajo) ptan.: "Tangolpeados". Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Daniel Volpini (batería). Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
BLACK AMAYA (batería) Quinteto, ptan. su CD: "Concaran". Invitado: "David Lebón" y otros. Sáb.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con "Edith Margulis" (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Hoy: 21.30 hs.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ: "Música ni mas ni menos". Temas de comedias musicales, jazz... Sáb.: 21 hs.
ELEONORA NOGA ALBERTI (voz) "Siempre en dom.". Con Alicia Mazzieri (piano). Un recital dedicado a Villa-Lobos, Gershwin, Strauss... Dom.: 18 hs. Ent.: $ 20 (c/ té ó café, sandwich y torta: $ 20)
GUILLO ESPEL (guitarra) pta. Su CD y nuevo material. Con Marcos Cabezas (vibráfono), Román Rosso (bandoneón) y Alfredo Zucarelli (cello). Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA CASA DE CUTI Y ROBERTO CARABAJAL
Teniente General Perón 2543. Tel.: 4952-0300.
Parrilla-Comidas típicas, vinos...
CUTI Y ROBERTO CARABAJAL. Artistas invitados: Gastón Avalos pta. su CD: "Déjame partir" y Canto 4. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
FIESTA RETRO... Música, trago, shows... en el subsuelo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 (con 1 trago).

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LOS LAIKAS. Música latinoamericana de raíz andina; Leandro Villalva-Los Duendes (folclore); Mirta Godoy-Félix Muriel (tango); Pablo Achaval y Ballet Nokaiku. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 13.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
"Contemporanea" Live pta.:
MIKE STERN Uno de los mejores guitarristas del jazz. Con Lincoln Goines (bajo), Bob Franceschini (saxos) y Kim Thompson (batería). Sáb. y dom.: 21 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Hoy desde: 21 hs. "Santo Grial", "Ahmanos", "Medellín" y "Harley Blues".

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4801-5489/4326-5445. Cena-drink-milonga...
ESTILO TANGO: Lucho Repetto (piano-dir. musical). Cantan: "Gabriel Mamone" y "Lilia Barinova". Orquesta en vivo. Bailarines. Conduc.: Perla Caron. Jue. a sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
ELECTRIC CO. Tributo a "U2". Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + V'js invitados. Club Mínimo (Lado B): Boeing-Fantasías animadas. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK). Electro minimal room: Ezze Ramone-Juan Keller. Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
PABLO TOZZI (contrabajo) pta.: "Visible y cercano". Trío: Sebastián Jakimczuk (piano) y Néstor Lamónica (batería-voz). Jazz. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

PLASMA
(Club de cultura). Piedras 1856. Tel.: 4307-9171.
LISANDRO ARISTIMUÑO pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Artistas invitados. Hoy: 22 hs. Bono contrib.: $ 8.
CARLOS ALONSO. Electrónica + proyección de imágenes con sincronismos. Invitados: "Vulva" + Gabriel Lucena ("Entre Ríos"). Sáb.: 22 hs. Bono contrib.: $ 10.

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. **AIRE FLAMENCO.**
Con Agustina García-Delfina Rossi (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda Córdoba (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 23.30 hs.

THE CORNER
Nicaragua 5099. Tel.: 4779-9378.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
CAVALLI-OTERO-TAVEIRA: Ricardo (saxos), Mariano (contrabajo) y Pepi (batería). Standars de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) Trío: Mariano Sívori (contrabajo) y Pablo Ben Dov (batería) ptan. temas su próximo CD: "Do the evolution hasta la victoria siempre". Jazz. Hoy trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
ENRIQUE LLOPIS (guitarra-voz) pta. temas de su próximo CD. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
CECILIA BONARDI (voz). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor) pta. su CD: "Tangos Carcelarios". Con Augusto Macri, Edgardo González y Hernán Reynaudo (guitarras), Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
AUTORRETRATO, CON HERMANO IMAGINARIO. Con Cía "Banfield Teatro Ensamble". Libro y dir.: Nelson Valente. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)
EL EQUIVOCO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
MARIA VIAU (voz) Cuarteto: Pablo Tozzi (contrabajo), Nahuel Bailo (piano) y Néstor Lamónica (batería-percusión). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bizet, Weber, Gershwing, Amstrong, Parker y Piazzolla. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs. Ent. libre. (Espacio Concert)
ASI QUE PASEN CINCO AÑOS, de Federico García Lorca. Club de Teatro "El Otro jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
UNA VOCAL Y TRES CONSONANTES. Teatro de sombras para adultos. Grupo "La Opera Encandilada". Dir.: Leonardo Chaio. Dom.: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
NOVA ELECTROCAMARA: Guillermo Brutto, Javier Bustos, Juan Manuel Steinbaum, Guillermo Novelli. Cuarteto de guitarras eléctricas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
LEANDRO VIE.-EL MELANCOLICO ROBINSON y su "Orquesta de señoritas". Ciclo "Oigan, nuevo pop argentino". Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.
FLAMENCURA. Con Alicia Fiuri y Nestor Spada acompañados por Claudia Montoya (al cante), Fernanda de Córdoba y Maximiliano Bus (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 y 20.
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustameante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
INSTRUCCIONES PARA PASAJEROS (Role Play). Con Pablo Arias García, Julia Augé y elenco. Idea y dir.: Sofía Medici. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Moliere", pasión de teatro. El espíritu, la creatividad y la audacia del genial dramaturgo con música de Lully, Mozart y Steve Vai. Con Pablo Aguilera, Bautista Parada, Analia Cannone, Soledad Mangia, José María Varela y Cecilia Mattioli. Coreog y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 30. (Est. y jub.: $ 20)
EN LO DE CHOU. Libro y dir.: Cecilia Propato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
DUO MALLO-D'AGOSTINO ptan.: "De la vidalita al fandango" (música tradicional argentina y española). Ciclo "Nuevos acústicos". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
FANFARRON. Reggae. Ciclo "Emergencia". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EN SINCRO. Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
EL ARGENTINO EN WINDOWS, de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Gerardo Bourre. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
GABO pta. su CD: "Canciones que un hombre no debería cantar". Ciclo "Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Hoy: 21 hs. Ent. $ 1 (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 vecinos-actores cuentan su historia... Dir.: Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL GIMNASIO
Chacabuco 733. Tel.: 4635-0877.
AGARRATE DE ESTA... Re-cargada de humor. Con Juan Eco Muñoz y Claudio Favieri. Libro y dir.: Claudio Favieri. Sáb.: 22 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.

FACULTAD DE DERECHO
Av. Pueyrredon y Figueroa Alcorta 2263.
ORQUESTA NACIONAL DE MUSICA ARGENTINA "Juan de Dios Filiberto". (Especial de folclore) Dir.: Mtro. Popi Spatocco. Canta: "Verónica Condomí". Obras de Yupanqui, Hermanos Carabajal, Jacinto Piedra, entre otros. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16:00, 18:00, 20:00 CINE ARTE presenta LA ESPOSA DEL BUEN ABOGADO (Corea 2005) Dir: Im Sang-soo. A/18

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. CICLO CINE DEBATE presenta Cine y Literatura. Dom 21, 19.00 ESCRITO EN EL CUERPO (G. Bretaña / Holanda / Francia, 1996) Dir. Peter Greenaway. Con Vivian Wu y Ewan McGregor. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Dom 21, 20.00 UNA DE RISA. Dir: Carlos Castaño Sala Puerto. Sáb, 22.00 ERAN MUJERES SOLAS. Dir. Carlos Castaño. Dom 21, 19.00 El BICHO BAJO LA LUPA (comedia) Homenaje a Dario Vittori

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 CALIGULA de Albert Camus. Direc Arcángel Orfino Dom 21, 20.30 Ballet ANWAR presenta: "ENTRE DOS MUNDOS" Dirección Gral. Marcela Serdá Mar 23, 21.00 EL INGLES de Juan Carlos Gené Dirección: Héctor Martiarena

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 475-8570. Sáb 20, 21.00 AMOR EN IRAK. Eduardo Alías y Michi Elordi. Dir: Mario Carneglia. Premio Estrella de Mar 2006 mejor actriz marplatense.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL.
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 20, 21.30 SUSANA Rinaldi presenta HOY COMO AYER. Loc en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Sáb 20, 21.30 GRAN MARTEL presenta su album debut. Sala Nachman. Sáb 20, 22.00 PRIVE Rock

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 20, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO bailarines: Emmanuel Marín y Fernanda Roig. Cantante invitado: Jorge Alvarez Dir: Mtro. Julio Dávila

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK Presentación de bandas Marplatenses. Org: Subs Cultura de la Municipalidad de Gral. Pueyrredon. Actúan: LUZ PARIS, B-SIDES, ASYLUM ZUE.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 20, 21.30 Presentación exclusiva de FACUNDO CABRAL en "TERRIBLEMENTE SOLO, MARAVILLOSAMENTE LIBRE". Mie 24, 21.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Los Clàsicos de Siempre Vie 26, 21.00 MANUEL WIRZT presenta QUIMERA. Loc en venta

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Miguel Angel Barcos (piano), Claudia Tobar Carlos Acosta y Dúo Gardeliano. $12.

STUDIO CAFE RESTOBAR.
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30 Shows en vivo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CANTINA DE ORLANDO PARRILLA
Córdoba 3517. T 496-0990. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Música latina e internacional CLAUDIO FIGUEROA. $20 sin beb/sin postre. No se cobra der espec. Res antic 154-361003

EL CONSULADO CERVECERIA
Córdoba 2250. T 495-1417. Vení a descubrir el Museo de la Cerveza. Cerveza Artesanal. Comidas tipicas y picadas. Almuerzos ejecutivos. Mie/Jue, Noches de Universitarios.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 19.00 Visitas Guiadas. $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Vie/Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango con Emanuel y Fernanda. Organiza Horacio. Consultas y reservas 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 21, 16.00 TEATRANTES presentan SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Comedia de William Shakespeare. Ganador "Estrella de mar 2006

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 20, 17.00 PETRUSHKA El títere más grande del mundo Dir: Pedro Terra

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. Sáb/Dom, JUAN PANADERO. Grupo Teatro Andén de Trapo (MdP) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb, 16.00 Taller de Cerámica para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 18.00 Taller de plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid y Matheu. Dom, 16.30 Ciclo LOS TITERES HACEN HISTORIA en PEQUEÑA HISTORIA DE LA REVOLUCION DE MAYO. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

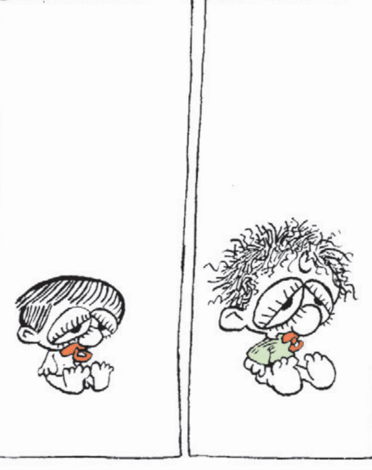
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

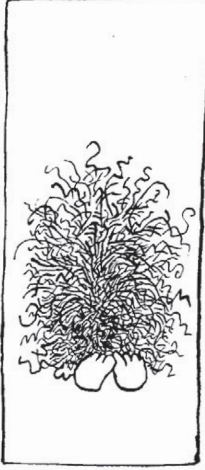


Rep















CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sur.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.

18.30

◆ Edgardo Manfredi con la Banda Sinfónica de Ciegos. Bolsa de Comercio de Buenos Aires, 25 de Mayo y Sarmiento. **Gratis**.

19.00

◆ Charla-debate *Excluidos y exclusivos: un nuevo modo de estratificación social*. Panelistas: Javier Arakaki, Marcelo Barrera y Fernando Stratta. Aula Jacobo Laks, 3º piso, C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ Raúl Olarte Cuarteto y Federico De La Vega. Recitales de Sadaic. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.

◆ Charla-debate *¿Adónde va América latina?*, a cargo de Guido Chávez. Centro Cultural Enrique S. Discépolo. Av. La Plata 2193. **Gratis**.

20.00

◆ *Cuatro Obras para Cuarteto Típico*. Composiciones de Nicolás Guerschberg, Martín Luit, Carlos Mastropiero y Julio Viera. Sala Batato Barea, Planta Baja, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

21.00

◆ Orquesta Nacional de Música Argentina, con Popi Spatocco y Verónica Condomí. Facultad de Derecho, Aula Magna, Av. Pueyrredón y Figueroa Alcorta. **Gratis**.

◆ *Canto popular de las comidas*. Una adaptación de Roberto Apeseche del cancionero folclórico de Armando Tejada Gómez y el Cuchi Leguizamón. Lo de Pueyrredón, Armenia 1378.

◆ Miguel De Caro Quinteto y Caracol. Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265/71. **Gratis**.

◆ *El 52*, Dirección: Valeria Correa. Puerta Roja, Lavalle 3636.

◆ Daniel Maza Trío. Unione y Benevolenza, J. D. Perón 1362. **Gratis**.

◆ *Dilemma,* de Kris Niklison y Mónica Alla. El Cubo, Pasaje Zelaya 3053.

22.00

◆ Orquesta Típica de Leopoldo Federico. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ *Será de Dios!*. Texto y dirección: Mónica Cabrera. Café del Locutorio, Carlos Pellegrini 427. **Estreno**.

◆ Duratierra. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311.

◆ Taviera/Otero/Cavali. Thelonious Club, Jazz en Vivo. Salguero 1884.

23.00

◆ *El año del Leberwurst,* de Cristian Morales. La Tertulia, Gallo 826.

◆ *El abuelo del pescador*, de Ernesto Marcos y Alejo Piovano. Teatro Taller del Angel, Mario Bravo 1239.

◆ Lagan Trío. Foro Gandhi, Corrientes 1743.



Caseros, entre Adorno y Brecht

Por Eva Giberti

Poco a poco, van apareciendo las cárceles. Aquellas que el terrorismo de Estado organizó como prisiones destinadas a aniquilar a los detenidos.

Caseros, la película que produjo Julio Raffo, nos devolvió la voz y la cara de aquellos presos que visitábamos sin saber por cuánto tiempo permanecerían vivos. Los vimos en la pantalla, recorriendo los pasillos y volviendo a tocar aquellas paredes.

¿Qué significó *Caseros* como estilo de vida profesionalmente creado para destruir a quienes alojaba? Hubo arquitectos (tres) que la construyeron: sus nombres encabezan la presentación del film, hubo un ministro de Justicia que, merced a la habilidad de la cámara filmadora, muestra en detalle sus rasgos faciales y la lente estruja hasta el paroxismo los contenidos perversos del discurso inaugural. También hubo psicólogos y médicos al servicio de aquello, asociados a los guardiacárceles entrenados en torturar. Y un director de la cárcel.

Cárcel diseñada sin ventanas ni espacios abiertos, anulando toda perspectiva visual en profundidad. Se complementaba con la iluminación insuficiente que creaba un ambiente lóbrego y aplastante. La falta de profundidad en la perspectiva visual producía un déficit en la percepción sostenida por la continua visión del color gris de las paredes. Ese estilo de vida generaba el efecto de un encierro dentro de otro encierro, un instrumento de tortura sutil, envolvente y cotidiano.

La locomoción de los internos se efectuaba, exclusivamente, a lo largo de corredores, celdas y patios cubiertos que constituían el único entorno después de las horas encerrados en las celdas personales.

Se añadía la falta de contacto corporal con los familiares: hablábamos con ellos a través de un vidrio, sin poder tocarlos. Estaba prohibido recibir correspondencia y conversar con los compañeros.

Los sistemáticos castigos mediante golpes, palizas, humillaciones múltiples y la destrucción de sus mínimos bienes personales (cepillo de dientes, ropa) completaba el trato cotidiano.

Por pedido de Luis Zamora, que militaba en un organismo de derechos humanos, preparé un escrito para ser presentado ante la Justicia. Denunciaba el riesgo de de privación sensorial, cuadro que se produce por la permanente falta de estímulos sensoriales (visuales, auditivos, corporales) y desemboca en la imposibilidad de interpretar y utilizar la información que se recibe, y en la pérdida de respuestas eficaces en distintas instancias personales y sociales; se produce una invalidez psíquica y social con diversos niveles de gravedad.

¿No había atención médica? Sí, quedó a la vista su eficacia cuando se produjo el suicidio de Jorge Toledo, que fue denunciado como homicidio por sus compañeros. Los médicos habían aportado los psicofármacos iniciales, hasta que repentinamente interrumpieron el suministro. La conocida estrategia de "empastillar" a una persona para luego privarla abruptamente de la medicación.

¿Alcanzaba con el testimonio de sus compañeros? Seguramente sí, pero hubo otro testimonio que debe ser recordado: el ahora juez de Instrucción Nº3 en lo Criminal, Luis Niño, era secretario del juzgado a cargo del Dr. Olivieri. Fue él quien secuestró el cuaderno médico donde constaban los suministros de medicación al paciente y la abrupta interrupción. También dialogó con los presos y armó una causa poniendo en evidencia el procedimiento de los médicos. Y solicitó prisión preventiva para ellos y para el director del penal por abandono de persona.

Conocimos un sistema de destrucción del sujeto, encerrados en una cárcel "limpia" debido a su reciente construcción, con "avances tecnológicos" (patios de recreo cubiertos pero a los cuales no se incorporaba a los presos que se mantenían prioritariamente encerrados en sus mínimas celdas), buscando el deterioro insidioso de los detenidos, tratando de convertirlos en inválidos sociales, mentalmente perturbados merced a la deprivación sensorial.

No lo consiguieron: alcanza con ver y escuchar a quienes testimonian en el film, que se sostuvieron recíprocamente, aun en el silencio que les era impuesto, mediante solidaridades inclaudicables que inventaban para comunicarse entre ellos.

¿Por qué entonces abrir memoria acerca de esta cárcel en vías de ser demolida? Porque aquellos médicos y aquellos psicólogos, así como los empleados del Servicio Penitenciario Federal, probablemente continúen en funciones de sus prácticas.

Nuestro presente está construido sobre aquellas historias y sobre la persistencia de los verdugos que no han sido castigados. La proyección de la película *Caseros* –así como la aparición de documentos de otras cárceles que **Página/12** inserta reiteradamente en sus ediciones– nos conecta con la mirada y la voz de quienes fueron testigos y víctimas del horror. Víctimas activas, que en prisión se retobaban y desafiaban la malevolencia humillante de las órdenes que los guardiacárceles les imponían. Así terminaban en los "chanchos", o sea, las celdas de castigo, sin ropa, sin colchón, sin comida, sin retrete y expuestos a sonidos que les impedían dormir.



Resistían como podían. Lo que generó una identificación del grupo, una forma particular de identidad que, al apropiarse de la historia, hizo historia. El conocimiento de lo sucedido en las cárceles no cambia lo ocurrido, pero sí puede modificar hechos en el futuro, tanto en cuanto a la aplicación de justicia para los responsables de los horrores carcelarios como en cuanto a la vida actual de otros presos.

Se trata del recuerdo del propio dolor para que, como memoria, sirva para que la Justicia intervenga en el dolor de otros.

Desde su *Dialéctica Negativa*, Adorno escribió: *La necesidad de dejar hablar al dolor es la condición de toda verdad*, y luego, en su *Teoría Estética*, recordando Auschwitz, añadió: *El dolor llevado al concepto queda mudo y sin consecuencia: esto puede encontrarse en Alemania después de Hitler. Hay un principio hegeliano que Brecht escogió como divisa: la verdad es concreta; en una época de horrores incomprensibles, tal vez sólo el arte puede satisfacerlo.*

La estética de *Caseros*, regulada por protagonistas testimoniales que describen, denuncian y se niegan a que la indignación de los recuerdos aniquile algunas anécdotas que ahora transforman en risueñas, introduce la divisa hegeliana que Brecht apuntó: tal vez sólo el arte –en esta oportunidad, el cine– en una época de horrores incomprensibles puede sostener que la verdad es concreta. Julio Raffo la convocó, en la voz y en la presencia de quienes formaron parte de una generación que aún tiene mucho por contar.